

Sacerdos et Pontifex

für den Kinderchor Epen Limburg (Niederlande)

Tilo Medek, Berlin 29.II.1976

♩ = ca. 58

First system of the musical score, measures 1-7. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Sa - cer - dos et Pon - ti - fex, sa - cer - dos et pon - ti - fex et vir - tu - tum, et vir - tu - tum o - pi - fex. Dynamics include *p*, *mf*, and *sub.mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of the musical score, measures 8-12. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: pas - tor bo - ne in po - pu - lo, sic pla - cu - is - ti. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, and *sub.mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of the musical score, measures 13-16. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no. Dynamics include *f* and *mf*, with a *(non dim.)* marking. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Tilo Medek hat in den siebziger Jahren etliche kleine Chorwerke, meist Auftragswerke, für den Kinderchor Wittem-Epen in den Niederlanden unter seinem Leiter Joost Meijers geschrieben. So auch diese kleine Motette "Sacerdos et Pontifex", der Text stammt aus dem *Liber usualis* und ist u. a. für den Einzug eines Bischofs in eine Kirche vorgesehen. Entgegen den überlieferten Konventionen hat Medek einen verinnerlichten chorischen Aposimus komponiert.

AK 2010

Übers: Geistlicher und Priester und Schöpfer der Tugend, guter Hirte für dein Volk, der du dem Herrn gefallen hast. (Antiphon zum Magnificat an Heiligenfesten)