

# Im Vorhimmel

## (nachempfundenes Alleluja)

Aufführungsdauer ca. 1'20

Tilo Medek Berlin, 29.II.1976

$\text{♩} = \text{ca. } 52$  *mp*

SOPRAN-SOLO  
auch chorisch  
möglich

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! A!

Al - le - lu - ja! A!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! A!

5

*mf* *mp*  $\leftarrow$  *f*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

*mf* *p* *mf* *mf*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

*mf* *p* *mf*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

*mf* *p* *mf*

Al - le! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le lu - ja! Al - le - lu - ja!

*mf* *p* *mf*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! A!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! A!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! A!

- ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Dieses Stück überließ mir Tilo Medek für eine Readingsession mit Chorleitern im Jahr 2002. Es ist ursprünglich für einen niederländischen Chor geschrieben worden. Seit 2002 wurde "Im Vorhimmel" wieder mehrfach aufgeführt. Es besitzt durch seine harmonische und formale Schlichtheit und seinen hohen Ausdrucksgehalt. Es eignet sich sowohl für den Gebrauch innerhalb der Liturgie bspw. als Halleluja-Coda oder auch im Konzert, hier bspw. besonders als verhaltene Zugabe. Die Textverteilung im Tenor in den Takten 5/6 geht aus dem Manuskript leider nicht eindeutig hervor. Beide Varianten sind möglich. Gleiches gilt für die Möglichkeit der chorischen wie der solistischen Besetzung des 1. Soprans. Die chorische Variante wurde durch den Komponisten autorisiert. AK