

TILO MEDEK



Werkverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS

BÜHNENWERKE – MUSIKTHEATER	3
BALLETT	4
ORCHESTERWERKE	4
1. Konzerte	4
2. Orchesterwerke	6
3. Orchester (Bearbeitungen)	8
4. Gesang und Orchester	8
5. Akkordeon-Orchester	9
6. Zupforchester	9
CHORWERKE	9
1. Chor a capella	9
2. Chor und...	12
3. Chor und Orchester	13
4. Kinderchor	13
Freie Kammerensemble-Besetzungen	14
Freie Kammermusik-Besetzungen	15
Kammermusik für Streicher	16
Kammermusik für Viola und Klavier	17
Kammermusik für Violoncello-Solo, zwei Violoncelli und Violoncello und Klavier	17
Musik für Blechbläser	17
Kammermusik für Holzbläser	18
Kammermusik für Flöte / Blockflöte und Klavier / Cembalo / Gitarre	20
Kammermusik für Gitarre-Solo und für drei Gitarren	21
Mandoline-Solo	22
Kammermusik für Schlagzeug	22
Elektronische Musik	23
Carillon	23
ORGELWERKE	23
1. Orgel-Solo	23
2. Gesang und Orgel	25
3. Orgel und	25
KLAVIERWERKE	26
1. Klavier-Solo	26
2. Cembalo	27
3. Klavierwerke für zwei Klaviere	27
4. Klavierwerke zu vier Händen	28
LIEDERWERKE	28
1. Lieder mit Klavier – Einzelvertonungen	28
2. Liederzyklen mit Klavier	29
3. Liederzyklen und Einzellieder mit Gitarre	32
4. Liederzyklen mit freier Kammermusik-Besetzung	33
5. Lieder mit Bläserquintett / und...	34

Rundfunk- und private Uraufführungsmitschnitte der meisten Werke sind im Notenarchiv der Franz-Liszt-Hochschule Weimar digitalisiert worden

BÜHNENWERKE – MUSIKTHEATER

Appetit auf Frühkirschen (1971) Singspiel für zwei Personen und Kammerensemble (Libretto: Agnieszka Osiecka, Nachdichtung der Liedtexte: Sarah Kirsch) Klav., Schl., Kb. Uraufführung: 27.01.1972, Potsdam Ursetzung (Hörspielfassung): 12.07.1972, Radio DDR II Ursetzung (Fernsehfassung): 05.11.1972, Fernsehen der DDR MC (Hörspielfassung): ETM 03300 (1988) Dauer: abendfüllend Musikverlag Henschel Kurzfassung für Hörspiel (1972) ETM 033 Manuskript	Gritzko und der Pan (1987) Kinderopernszene nach dem gleichnamigen ukrainischen Märchen für Tenor, Bassbariton und Orchester (Libretto: Dorothea Medek) 2.1.2.1 - 2.2.1.1 - Pk.Schl.(2) - Hfe. - Str. Uraufführung: 27.05.1990, Detmold (Westfälisches Musikfest); Voraufführung bereits 23.05.1987, Berlin-West (750-Jahrfeier Berlins) Dauer: 27' Ricordi, MMV 5352 Studienpartitur
Der Überfall (2003) Opéra minute für zwei Personen und Kammerensemble (Libretto: Elke Heidenreich) Mezzosopr., Bar., Klav., Schl., Kb. Uraufführung: 15.11.2003, Köln Dauer: 13' ETM 180 Studienpartitur	Icke und die Hexe Yu (1970/71) Singspiel für drei Darsteller und Kammerorchester (Libretto: Manfred Streubel) 1.0.2 - 0.1.1 - Schl. - Klav. - Br., Kb. Uraufführung: 01.12.1971, Dresden Ursetzung (Hörspielfassung): 30.03.1970, Berliner Welle Ursetzung (Fernsehfassung): 24.06.1973, Fernsehen der DDR Dauer: abendfüllend ETM 032a Klavierauszug
Einzug (1969) Kurzoper nach Isaac Babel 1.1.1.1 - 1.1.1 - Pk.Schl.(1) - Hfe. - Str. Uraufführung: 11.10.1969, Potsdam (Wiedereröffnung des Rokokotheaters im Neuen Palais, Sanssouci); weitere Aufführungen: 04.10.1974 in Leipzig (Haus der heiteren Muse, Inszenierung der Leipziger Musikhochschule) mit Gastspielen: 27.04.1975 in Dessau (Landestheater, Foyer des Großen Hauses), 11.10.1975 in Berlin-Ost (Deutsche Staatsoper, Apollosaal) Bundesdeutsche Erstaufführung: 04.01.1979, Bremen (Gastspiel in Hamburg, 08.04.1979) Ursetzung (Fernsehfassung): 24.11.1974, Fernsehen der DDR (I. Programm), eine Koproduktion zwischen der Leipziger Musikhochschule und der Babelsberger Hochschule für Film und Fernsehen Dauer: 30' ETM 037a Klavierauszug	Katharina Blum (1984/1986) Oper nach Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Libretto: Dorothea Medek) 3.2.2.1 Sax. 2 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(3) - Klav., Hfe. - Str. Uraufführung: 20.04.1991, Bielefeld; weitere Aufführungen als Gastspiele in Krefeld, 23.04.1991, Leverkusen, 29.04.1991, Wuppertal, 25.04.1991 Ursetzung (Rundfunkmitschnitt der UA, ohne Ouvertüre): 20.10.1991, WDR 3 Ursetzung (Ouvertüre): 04.02.2007, WDR 3 Dauer: abendfüllend Ricordi, MMV 5271 Klavierauszug Ricordi, MMV 5271b Libretto Ricordi, MMV 5271a Partitur

BALLETT

David und Goliath (1972)

Ballett in zehn Bildern
(Libretto: Dietmar Seyffert)
3.3.3.3 - 3.3.3.1 - Pk.Schl.(4) - Str.
Uraufführung: 23.01.1973, Berlin-Ost
(Deutsche Staatsoper)
Dauer: 40'
ETM 143

Porträt eines Tangos (1968) für Orchester

ETM 005 Studienpartitur:
Einzelstücke für Orchester
[siehe unter: Orchesterwerke]

Tanzstudie (1963)

für Horn, Cembalo und Klavier
ETM 099 zwei Spielstimmen und Hornstimme
[siehe unter: freie Kammermusik-Besetzungen]

ORCHESTERWERKE

1. Konzerte

Italienisches Konzert (1994)

für Orgel und Streichorchester
Uraufführung: 13.11.1994, Münster
Erstaufführung USA: 31.01.2006, Atlanta
Dauer: 16'
ETM 085 Studienpartitur
ETM 085a Solostimme

Kleines Konzert für Klavier, Streich- orchester, Pauken und Schlagzeug (1994)

Uraufführung: 19.06.1997, Bautzen
(Pro-Musica-Nova-Konzert vom Orchester
des Sorbischen National-Ensembles)
Dauer: 12'
ETM 083 Studienpartitur
ETM 083a Klavierauszug

Konzert für Fagott und Orchester (1994)

3.3.3.1 - Pk.Schl.(3) - Hfe. - Str.
Uraufführung: 31.10.1995, Neustadt a.d.
Weinstraße
Dauer: 26'
ETM 089 Studienpartitur
ETM 089a Klavierauszug mit Solostimme

Konzert für Flöte und Orchester (1972/73)

0.0.4 - 4 - Pk. - Str.
Uraufführung: 10.06.1973, Potsdam
(Sanssouci, Bildergalerie, XVIII. Parkfest-
spiele, 7. Sinfoniekonzert des Hans-Otto-
Theaters)
Dauer: 30'
ETM 176 Studienpartitur
ETM 176a Klavierauszug und Solostimme

Konzert für Klavier und Orchester (1987)

in anamorphischer Verwandlung von Johann
Kuhnau biblischer Historie „Der Streit
zwischen David und Goliath“
3.3.3.3 - 3.3.3.1 - Pk.Schl.(4) - Str.
Uraufführung: 06.11.1987, München
(musica viva münchen, Bayerischer Rundfunk)
Dauer: 26'
Ricordi, MMV 5354/08 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5353/03 Klavierauszug

Konzert für Marimbaphon und Orchester

(1975/76)
2.2.2.2 - 4.2.2.1 - Pk. - Str.
Uraufführung: 10.06.1978, Radio Bremen
Uraufführung: 31.01.1980, Hannover (22.
Tage der Neuen Musik)
Französische Erstaufführung: 17.04.1983,
Toulouse
Erstaufführung USA: 01.03.1984, Raleigh
(North Carolina)
Dauer: 31'
ETM 128 Studienpartitur
ETM 128b Klavierauszug
ETM 128b Solostimme

Konzert für Orgel und Orchester

(1977+1979/1980)
0.0.0.0 - 4.4. Pk.(2) - Str.
Uraufführung: 23.05.1977, Rostock
(Universitätskirche, Musik im Mai)
Uraufführung (Neufassung): 07.03.1981,
Baden-Baden (Hans-Rosbaud-Studio des
Südwestfunks)
Dauer: 40'
ETM 012 Studienpartitur
ETM 012a Solostimme

Konzert für Pauken und Orchester

(1982+1986)
2.2.2.2 - 4.4.4.1 - Str.
Uraufführung: 21.12.1986, Ludwigshafen
Uraufführung: 04.03.1989, Südwest 3
(Fernsehaufzeichnung des Südwestfunks
Baden-Baden)
Dauer: 20'
Ricordi, MMV 5358 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5358a Klavierauszug mit
Solostimme

Konzert für Piccoloflöte und Orchester

(1975)
3.3.3.3 - 3.4.4.1 - Pk.Schl.(4-6) - Str.
Uraufführung: 22.02.1976, Berlin-Ost
(DDR-Musiktage)
Sowjetische Erstaufführung: 12.10.1976,
Leningrad (St. Petersburg)
Dauer: 21'
ETM 007 Studienpartitur
ETM 007a Klavierauszug mit Solostimme
ETM 007 Dirigierpartitur
Fassung für Sopranino-Blockflöte
ETM 007b Solostimme

Konzert für Schlagzeug und Orchester

(1993)
3.3.3.3 - 4.4.4.1 - Str.
Uraufführung: 15.06.1994, Marl
Russische Erstaufführung: 09.06.1995,
Nischnij Nowgorod;
weitere Aufführung: 12.06.1995 Jaroslawl
Dauer: 31'
ETM 079 Studienpartitur
ETM 079 a+b Klavierauszug und
Solostimme

Konzert für Trompete und Orchester (1989)

3.3.3.3 - 4.4.4.1 - Pk.Schl.(4) - Str.
Uraufführung: 09.06.1989, Bielefeld (10.
Konzert des Philharmonischen Orchesters
der Stadt Bielefeld)
Dauer: 30'
Ricordi, MMV 5405/08 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5405/03 Klavierauszug

Konzert für Violine und Orchester

(1980+1983)
2.2.2.2 - 4.1.1 - Pk.Schl.(2) - Str.
Uraufführung: 14.11.1980, Köln (Musik der
Zeit, WDR)
Uraufführung (Neufassung): 13.03.1983,
Basel
Französische Erstaufführung: 06.12.1980,
Orléans (Semaines Musicales Internationales
d'Orléans, 12e Année)
Dauer: 31'
Ricordi, MMV 5272/08 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5272/03 Klavierauszug mit
Solostimme

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. I

(1978+1982)
3.3.3.3 - 4.1.1.1 - Pk. - Str.
Uraufführung: 08.10.1978, Berlin-West
(Abschlusskonzert der Berliner Festwochen)
Uraufführung (Neufassung): 26.11.1982,
München (musica viva münchen, Bayerischer
Rundfunk)
Englische Erstaufführung: 03.02.2009,
London (Cadogan Hall)
Schweizer Erstaufführung: 21.04.2010,
Luzern (Konzertsaal KKL)
**CD: Tilo Medek – Cello Concerto, classic
production osnabrück, cpo 777 520-2 (2010)**
Dauer: 40'
Ricordi, MMV 5321/08 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5321/03 Klavierauszug

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. II

(1984)
2.2.2.2 - 2.2.2 - Pk.Schl.(2) - Str.
Uraufführung: 14./15.06.1984, Meisenheim/
Betzdorf (Rheinland-Pfälzische Musiktage)
Dauer: 22'
Ricordi, MMV 5288 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5288/03 Klavierauszug

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. III

(1992)
2.2.2.2 - Pk.Schl.(3) - Pk.Schl.(3) - Hfe.
Celesta - Str.
Uraufführung: 11.05.1992, Hannover
(8. Konzert des Niedersächsischen Staats-
orchesters Hannover)
Dauer: 29'
Ricordi, MMV 5477/08 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5477/03 Klavierauszug

Kleines Konzert für Klavier, Streich- orchester, Pauken und Schlagzeug (1994)

Uraufführung: 19.06.1997, Bautzen
(Pro-Musica-Nova-Konzert vom Orchester
des Sorbischen National-Ensembles)

Dauer: 12'

ETM 083 Studienpartitur

ETM 083a Klavierauszug

Terzinen für Flöte, 13 Solostreicher und Cymbales antiques (1972)

Instrumentation (Siegfried Müller-Medek) der
„II. Sonate für Flöte und Klavier (Terzinen)“ (1966)

Uraufführung: nicht ermittelbar

Dauer: 14'

ETM 021

2. Orchesterwerke

Battaglia alla turca (1991)

Fassung für Orchester

3.3.3.3 - 4.3.3 - Pk.Schl.(2) - Str.

Uraufführung: 05.11.1991, Solingen

Dauer: 3'

ETM 074 Studienpartitur

Original für zwei Klaviere

Nr. 1 der **Lesarten an zwei Klavieren**

ETM 019

Das zögernde Lied (1970)

3.3.3.3 - 4.1 - Mandoline - Str.

Uraufführung: 20.01.1977, Cottbus

Bundesdeutsche Erstaufführung: 29.06.1977,
Hagen

Bundesdeutsche Erstaufführung:

25.09.1982, Berlin-West (32. Berliner Fest-
wochen 82)

Dauer: 8'

ETM 005 Studienpartitur: Ausgabe =

3 Einzelstücke für Orchester

Der Streit zwischen David und Goliath (1969)

eine Adaptation für Orchester nach Johann
Kuhnau

3.3.3.3 - 3.3.3.1 - Pk.Schl. Str.

Uraufführung: 26.11.1969, Jena

Dauer: 15'

ETM 045

Deutsche Rumba (1992)

für Blasorchester

2.1.5.5 Sax.1 - 4.1 Tenorhorn, 1 Baryton,

3.2 - Pk.Schl.(1) - Lyra

Uraufführung: 07.08.1993, Trossingen

Dauer: 6'

ETM 077 Studienpartitur

Die betrunzene Sonne (1968)

für Sprecher und Orchester - ein Melodram
für Kinder

(Text: Sarah Kirsch)

1.1.2.1 - 1.1.1 - Pk.Schl.(1-2) - Str.

Uraufführung: 15.01.1969, Brandenburg

Dänische Erstaufführung: 01.05.1977

Kopenhagen;

weitere Aufführungen 1996

(Europäische Kulturhauptstadt)

Niederländische Erstaufführung: 10.10.1984,

Geleen

Kanadische Erstaufführung: 16.04.1986,

Saskatoon

Spanische Erstaufführung: 2001 Navarra

LP: NOVA 885019 = ETM 01022 (1974)

LP: Deutsche Grammophon, DG-Junior

2546054 (1981)

MC: Deutsche Grammophon DG-Junior

3346054 (1981)

CD: 26.-27.06.1996 Schwerte, SonArte P

1997 2987610002 (1997),

CD: Musik für Kinder (3 CD Set),

Deutsche Grammophon 459 606 (1998)

CD: „El sol borracho“, AgrupArte

(Spanien) ISBN 84-95423-04-9

(mit illustriertem Büchlein), 2000

CD: Musik in Deutschland 1950-2000

(Box 3: Angewandte Musik, Disk 9),

Deutscher Musikrat, RCA RedSeal 74321

73527 2 (2001)

Dauer: 20'

Chester Music and Novello & Co,

WF 20031 Studienpartitur

ETM 127 Klavierauszug, Fassung für

Klavier zu vier Händen (und

Sprecher)

[siehe unter: Klavierwerke zu vier Händen]

Großer Marsch (1974)

3.3.3.3 - 4.4.4.1 - Pk.Schl.(3) - Klav. - Kb.

Uraufführung: 09.06.1974, Rostock

Bundesdeutsche Erstaufführung: 28.04.1976,

Berlin-West (82. Veranstaltung: „Musik der

Gegenwart“ SFB/RIAS/WDR)

Bundesdeutsche Erstaufführung: 29.06.1977,

Hagen

Niederländische Erstaufführung: 14.05.1982,

Sittard/Maastricht

Dauer: 8'

ETM 005 Studienpartitur: Ausgabe =

3 Einzelstücke für Orchester

Hamlet - eine Bühnenmusik für Orchester

(1963, revidiert 1998)

1.1.2.2 - 2.3.2. - Pk.Schl.(1) - Klav. - Str.

Uraufführung: 13.12.1963, Potsdam

Uraufführung der revidierten Fassung:

23.04.1998, Bochum

Dauer: 11'

ETM 097 Studienpartitur

König Johann oder Der Ausstieg (1980)

für Orchester mit Orgel

3.3.3.3 - 4.4.4.1 - Pk. Schl.(2) -Hfe. - Str.

Uraufführung: 10.07.1980, Heidelberg

(V. Heidelberger Bachwoche)

Dauer: 18'

ETM 010 Studienpartitur

Miniaturen für Orchester (1973)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Pk., Schl.(1) - Str.

Dauer: 14'

ETM 208 Studienpartitur

Nachtgedanken (1985)

für Streichorchester

Uraufführung: 06.10.1985, Lüdenscheid

Dauer: 14'

Ricordi, MMV 5311 Studienpartitur mit
Einlage der Erweiterung

Porträt eines Tangos (1968)

2.2.2.2 Sax. 2 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(2) - Akk.

Klav. - Str.

Uraufführung: 16.02.1969, Potsdam

Bundesdeutsche Erstaufführung:

02.10.1975, Gießen

CD: Musik in Deutschland 1950-2000
(Ballet Imaginaire), Deutscher Musikrat,
RCA RedSeal 74321 735782 (2004)

Dauer: 10'

ETM 005 Studienpartitur: Ausgabe =
3 Einzelstücke für Orchester

Rezitativ und Arie für Orchester (1965)

2.2.2.2 - 2.2.2 - Pk. - Str.

Uraufführung: 16.05.1966, Altenburg

Sowjetische Erstsending: Radio Moskau,

12.09.1967

Bundesdeutsche Erstaufführung: 24.05.1985,

Kaiserslautern

Spanische Erstaufführung: 19.03.1990, Murcia

Dauer: 10'

ETM 031 Studienpartitur

Schattenbrenner (1991)

Acht Rotwelschstücke für sinfonisches
Blasorchester

3.3.3.4 Sax.3 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(4)

Uraufführung: 28.06.1991, Cloppenburg

Dauer: 14'

ETM 050 Studienpartitur

Sinfonie Nr. I (Eisenblätter) (1983)

für Orchester mit Orgel

3.3.3.3 - 3.3.3.1 - Pk.Schl.(4) - Orgel,Klav./

Celesta - Str.

Uraufführung: 16.09.1983, Bonn

(31. Internationales Beethovenfest)

Dauer: 35'

Ricordi, MMV 5281 Studienpartitur

Sinfonie Nr. II (Rheinische) (1986/88)

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(2) - Str.

Uraufführung: 08.05.1986, Andernach

Dauer: 27'

Ricordi, MMV 5364

Sinfonie Nr. III (Sorbische) (1994/96)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(2) - Str.

Uraufführung: 23./24.05.1996, Erfurt

Dauer: 30'

ETM 094 Studienpartitur

Triade für Orchester (1964)

2.2.2.2 - 1.2.2 - Schl.(4) - Hfe.Klav. - Str.
Uraufführung: 10.10.1968, Erfurt
Dauer: 16'

ETM 030 Studienpartitur

Zur Lage der Nation (1990)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(2) - Hfe. - Str.
Uraufführung: 09.09.1990, Lüdenscheid
DDR-Erstaufführung: 12.09.1990, Erfurt
Dauer: 8'

ETM 073 Studienpartitur

3. Orchesterwerke (Bearbeitungen)

Altniederländische Tanzsuite des

Tilman Susato 1551 (1968)

für historische Instrumente und modernes
Schlagzeug gesetzt
5 Blockfl. (kl. Discant, Discant, Alt, Ten., Baß)
5 Gamben (2 Discant, Alt, Ten.baß, Großbaß)
Zink, Krumhorn, 3 Posaunen (Alt, Ten., Baß)
Barockfagott, Schellen, 4 Tempelblöcke,
4 Becken und Landsknechttrummel

ETM 056

Hanns Eisler / Tilo Medek:

Leipziger Symphonie (1959 und 1998)

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(3) - Klav. - Str.
Uraufführung: 08.10.1998, Leipzig
(Gewandhaus)

Ursendung: 09.10.1998, ORF Austria
Dauer: 20'

DVfM und Breitkopf & Härtel

Johann Sebastian Bach / Tilo Medek:

In dir ist Freude (1970/71)

Instrumentationen aus Bachs Orgelbüchlein
0.3.1 - 3.3.2.1 - Pk.Schl.(2) - 4 Br., 4 Vc.
Uraufführung: 21.03.1974, Berlin-Ost
Bundesdeutsche Erstaufführung:
16.12.1987, Münster
Dauer: 13'

ETM 043 Studienpartitur

Johann Sebastian Bach / Tilo Medek:

Italienisches Konzert (ca.1734 und 1999/2000)

eine Adaptation für Orchester
2.2.2.2 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(3) - Str.
Uraufführung: 10.10.2000, Rouen (Frankreich)
Deutsche Erstaufführung: 19.10.2000, Dillingen
Dauer: 13'

ETM 148 Studienpartitur

Kurt Noack / Tilo Medek:

Heinzelmännchens Wachtparade (1989)

für Salonorchester (Kl., 3 Viol., Br., Vc., Kb.,
Klav., Harmonium und Schl.)
Uraufführung: 04.06.1989, Aachen
(Rheinisches Musikfest)

Dauer: 7'

ETM 108

Ludwig van Beethoven / Tilo Medek:

Späte Bagatellen mit frühen für Orchester adaptiert (2001)

2.2.2.2 – 2.2.0.1 – Pk.. Schl. (1 Spieler) – Str.
Uraufführung: 27.09.2001, Bonn
(Internationales Beethovenfest)

Dauer: 18'30"

ETM 165 Studienpartitur

4. Gesang und Orchester

Altägyptische Liebeslieder (1963)

für zwei Singstimmen und Orchester
(Übertragung: Siegfried Schott)

1.0.1.1 - 0.1.1 - Schl.(1) - Hfe.Klav. - Str.

Ursendung: 27.06.1971, Radio DDR II

Dauer: 20'

ETM 035 Studienpartitur

ETM 034 Klavierauszug (Fassung für ein
und zwei Singstimmen und Klavier)

Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht (1999)

für Alt und Streichorchester

(Text: Rainer Maria Rilke)

Uraufführung: 01.01.2000, Ansbach

(Millenniumsfeier)

Dauer: 2'

ETM 154a Fassung für Terzett (Altus,
Tenor, Bass) und Streich-
orchester

ETM 154b Studienpartitur

Johann Wallbergs natürliche Zauberkünste

1768 (1965)

Eine musikalische Kontemplation in 22 Teilen
für Sopran, Sprecher und Salonorchester
(Wiener Besetzung)

Uraufführung: 27.01.1979, Gelsenkirchen

Ursendung: 18.02.1970, Radio DDR II

Dauer: 40'

ETM 051 Studienpartitur

ETM 051a Klavierauszug (Fassung für
Sopran, Sprecher und Klavier)

[siehe unter: Liederzyklen mit Klavier]

Meine Wunder (1968)

Acht Gesänge für mittlere Singstimme und
Orchester

1.1.2.2 - 1.2.1 - Pk.Schl. - Hfe. - Kb.

(Text: Else Lasker-Schüler)

Uraufführung: 17.02.1969, Berlin-Ost

Dauer: 8'

ETM 047 Studienpartitur

ETM 047a Klavierauszug
(Fassung für mittlere Sing-
stimme und Klavier)

Nachklänge (1993/95)

Sechs Gesänge für mittlere Singstimme und
Orchester

(Text: Else Lasker-Schüler)

0.2.2.1 Sax.2 - 4.2.2.1 -Pk.Schl.(3) - Str.

Uraufführung: 21.01.1995, Wuppertal

Dauer: 17'

ETM 087 Studienpartitur

ETM 087a Klavierauszug
(Fassung für mittlere Sing-
stimme und Klavier)

Vier Tagebuchseiten aus Vietnam (1967/71)

für Gesang und Kammerorchester

(Vietnamesische Volksdichtung,
freie deutsche Textfassung: Tilo Medek)

1.2.2.2 - 2.2.2 - Schl.(1) - Str.

Uraufführung: 21.11.1971, Hettstedt

Dauer: 7'

ETM 057a Fassung für Gesang, Flöte,
Gitarre und Schlagzeug

ETM 057

[siehe unter: Liederzyklen mit freier Kammer-
musik-Besetzung]

5. Akkordeon-Orchester

Von der Ohnmacht der Kreatur beim

Versiegeln der Natur (1998)

für Akkordeonorchester – oder Quintett

Uraufführung: 01.04.2007, Trossingen

(Trossinger Musiktag)

Dauer: 5'30"

ETM 175 Studienpartitur und Stimmen

[weitere Werke mit Akkordeon:

Melancholie (1985) und **Die Leineweber
machen eine zarte Musik / als führen zwanzig
Müllerwagen über die Brück'** (1988) – siehe
unter: Freie Kammermusik-Besetzungen]

6. Zupforchester

Air (1994)

für Vibraphon und Zupforchester

Uraufführung: 12.05.1994, Bottrop

CD: AR 9507 (1995)

Dauer: 8'

edition maningo Bottrop

EMB 1 Partitur

EMB 1 Solostimme

Murky (1998)

für Zupforchester

Uraufführung: 20.09.1998, Bottrop

Dauer: 7'

edition maningo Bottrop

EMB 9 Partitur

EMB 9 Solostimme

CHORWERKE

1. Chor a capella

An den Aether (1984)

für dreistimmigen Chor gleicher Stimmen
und Soli

(Text: Friedrich Hölderlin)

Uraufführung: 24.05.1985, Hannover

LP: deutsche harmonia mundi DMR 2020
(1989)

Dauer: 15'

Ricordi, MMV 5301

Beethovens „Freude“ (2001)

(9. Sinfonie, 4. Satz, Takte 543 - 590) für
gemischten Chor sowie Sopran- und Basssolo
eingrichtet von Tilo Medek

Uraufführung: 15.12.2001, Brüssel

(Europaparlament)

ETM 166

Bibelsplitter (1993/2002)

Fünf Stücke für gemischten Chor

Uraufführung: 08.08.2002, Augsburg (Hohes
Friedensfest)

Dauer: 10'

ETM 171

Bitte am Abend (1976)

für gemischten Chor
 (Text: Römisches Messbuch, Gotteslob am
 Abend, in lateinischer Sprache)
 Uraufführung: 03.04.1977, Epen
 (Limburg, Niederlande)
 DDR Erstaufführung: 07.04.1977, Halle/Saale
 Erstaufführung USA: 13.07.1979, New York
 (Musikakademie Manhattan)
 Französische Erstaufführung: 28.07.1986,
 Gunsbach (Elsaß)
 Fernsehaufzeichnung: 22.06.1979, Eys
 (Eyser Musiktage KRO Niederlande)
 Dauer: 3'
ETM 132

Bitte am Mittag (1994)

für vierstimmigen gemischten Chor
 (Text: Römisches Messbuch, Gotteslob am
 Mittag, in lateinischer Sprache)
 Uraufführung: 17.11.1996, Heidelberg
 Dauer: 3'45"
ETM 084

Bitte am Morgen (1983)

für vierstimmigen gemischten Chor
 (Text: Römisches Messbuch, Gotteslob am
 Morgen, in lateinischer Sprache)
 Uraufführung: 18.06.1986, Leichlingen
 Dauer: 3'
Ricordi, MMV 5282

De mirabili effectu amoris - Von der wunderbaren Wirkung der Liebe (1967)

Kantate für zwei Chöre
 (Text: Gerrit Groote, deutsche Übersetzung:
 Paul Mons, in lateinischer und deutscher
 Sprache, aus: De imitatione Christi libri
 quatour - Die vier Bücher der Nachfolge Christi)
 Uraufführung: 20.06.1969, Halle/Saale
 Niederländische Erstaufführung: 05.12.1974,
 Hilversum
 Dauer: 8'
ETM 029

Der letzte Psalm (2000)

für fünfstimmigen gemischten Chor
 (Textfassung von Tilo Medek)
 Uraufführung: 21.05.2000, Ansbach
 Italienische Erstaufführung: 02.09.2000,
 Bergamo
 Dauer: 10'
ETM 156

Der schwere Traum (1975)

für Sopransolo und gemischten Chor
 Uraufführung: 05.03.1977, Karl-Marx-Stadt
 (Chemnitz)
 Ursendung: 13.03.1976, Hilversum
 Erstsendung-DDR: 11.04.1976, Radio DDR I
 Dauer: 5'
ETM 053
 Fassung für sechs Solostimmen oder
 gemischten Chor (1978)
 Uraufführung: 01.12.1981, Bremen
ETM 053a

Deutschlandlieder (1971/77)

für fünfstimmigen Kinder- oder Frauenchor
 (Text: Bertolt Brecht)
 Uraufführung: 14.01.1979, Vaals (Niederlande)
 Dauer: 7'
ETM 042

Die Weltansichten des Jesus Sirach (1999)

Motette für gemischten Chor
 Uraufführung: 06.02.2000, Dortmund
 Dauer: 13'
ETM 152

Dobri Christov / Tilo Medek:

Viderunt omnes fines terrae (1990)
 für vierstimmigen gemischten Chor
 Dauer: 4'10"
ETM Manuskript

Drei deutsche Weihnachtslieder (1985/1999)

für gemischten Chor
 1. O Tannenbaum (Bearbeitung)
 2. Alle Jahre wieder (Bearbeitung)
 3. Drei Kön'ge kamen einst geschwind
 (Original, Text: Dorothea Medek)
 Uraufführung: 11.12.1999, Ansbach;
 „Drei Kön'ge kamen einst geschwind“:
 27.11.1999, Ansbach
 Dauer: 5'
ETM 213

Ein Dutzend deutscher Hausinschriften

(1991/92)
 für Männerchor
 Uraufführung: 27.06.1992, Gummersbach
 (Bergisches Chorfest)
 Dauer: 15'
ETM 076

Eine Mandel preußischer Abzählreime (1974)

für Männerchor
 Uraufführung: 15.01.1980, Köln
 Ursendung: 02.10.1975, WDR 3
 Dauer: 11'
ETM 131

Heros Turm (1996)

für gemischten Chor
 (Text: Franz Grillparzer)
 Uraufführung: 17.05.1996, Köln
 (Rheinisches Musikfest)
 Dauer: 6'30"
ETM 126

Innige Frühlingsbelustigung (1997/2002)

Zwei Gesänge für gemischten Chor
 (Text: Gerhard Tersteegen)
 1. Wo bleibt die Pracht?
 2. Innige Frühlingsbelustigung
 Uraufführung: 08.06.2002, Augsburg
 (2. Lange Kunstnacht in Augsburg,
 Lutherstiege St. Anna)
 Dauer: 3'30"
ETM 125

Jauchzet, ihr Himmel (1996)

Choralbearbeitung für gemischten Chor
 (Text: Gerhard Tersteegen; Melodie: Bernhard
 Dreier, 1926)
 Dauer: 1'30"
ETM Manuskript
 abgedruckt: „Gott ist gegenwärtig“,
 Gerhard Tersteegen (1697 - 1769), Chorbuch,
Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal
1997, CS 84097, pag. 26ff.

Komm, Heiliger Geist (2000)

für dreistimmigen Frauenchor
 Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
 Dauer: 0'40"
ETM 202

Missa brevis (1998)

für fünfstimmigen gemischten Chor
 (in lateinischer Sprache)
 Uraufführung: 25.09.1998, Ansbach
 (1250jähriges Stadtjubiläum)
 Niederländische Erstaufführung: 04.09.1998,
 Enkhuizen
 Dauer: 11'30"
Strube Edition 1756

Psalm I (1988)

für vierstimmigen gemischten Chor
 (Text: Vulgata, in lateinischer Sprache)
 Uraufführung: 1988, Epen (Niederlande)
 Dauer: 3'25"
ETM 227

Psalm von der Niemandrose (1981)

für vierstimmigen gemischten Chor
 (Text: Paul Celan)
 Uraufführung: 20.05.1981, Bonn
 (2. Bonner Kirchenmusikfest)
 Dauer: 8'
ETM 001

Sinnsprüche des Angelus Silesius (1977/78)

Zwölf Stücke für sechs Solostimmen oder
 gemischten Chor
 Uraufführung: 09.11.1978, Düsseldorf
 Jugoslawische Erstaufführung: 29.09.1979,
 Radenci (17. Radenci-Wochenende, Festival
 von Radio Ljubljana, Slowenien)
 Finnische Erstaufführung: 05.09.1997, Lemi
 Dauer: 18'
 LP: Tilo Medek – Schattenspiele –
 Ein Komponisten-Portrait, Schwann VMS
 1026 (1980)
ETM 134

Todesfuge (1966)

für Sopran und sechzehnstimmigen Chor
 (Text: Paul Celan)
 Uraufführung: 15.09.1967, Hilversum
 (Internationale Gaudeamus Musikwoche)
 Jugoslawische Erstaufführung: 07.05.1969,
 Zagreb (Zagreber Musikbiennale)
CD: Musik in Deutschland - Das Beispiel
Paul Celan, Deutscher Musikrat, RCA
RedSeal 74321 73501 2 (2000)
 Dauer: 12'
ETM 016

Wie lieblich ist der Maien (1982)

Bearbeitung für vierstimmigen gemischten
 Chor
 Uraufführung: 1982, Iserlohn
 (Evangelische Kantorei)
 Dauer: 3'25"
ETM 232

Wunderschön Prächtige (2002)

für vierstimmigen gemischten Chor
(Marienliedbearbeitung)
Dauer: 2'45"

ETM 173

Zwanzig polnische Weihnachtslieder (1985)

für gemischten Chor
(deutsche Nachdichtung: Tilo Medek)
Uraufführung: Teilaufführungen der
Sammlung, nicht ermittelbar
LP (Auswahl): The Posnan Cathedral Choir –
Christmas Carols, Azymuth 1021 (1985)

Ricordi, MMV 5039

Zwei Trinklieder (1977)

für Männerchor
(Text: Johann Wolfgang von Goethe)
1. Bundeslied
2. Ergo bibamus
Uraufführung: 15.01.1980, Köln
CD (Bundeslied): Sony Music Entertainment
Inc. (USA), C2K065495 (2000)
Dauer: 7'

ETM 130

2. Chor und ...

Amen (2000)

für dreistimmigen Chor und drei
Schlagzeuger
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 2'05"

ETM 203

Das augenlose Herz (1995)

Kantate für gemischten Chor und Schlag-
zeug (ein Spieler)
(Text: Stefan Andres)
Uraufführung: 05.09.1995, Bonn
Dauer: 16'

ETM 091 Spielpartitur und
Schlagzeugstimme

Der Geist des Herrn erfüllt das All (2000)

Bearbeitung (Melchior Vulpius) für liturgischen
Gesang (eine Singstimme),
gemischten Chor, Orgel und Schlagzeug
(Text: Maria Luise Thurmair)
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 7'35"

ETM 198

Der Silberreier (1963)

Kantate für zwei Solostimmen, Frauenchor,
Bläserquintett und Kontrabass
(Text: Li-tai-pe, Nachdichtung: Klambund)

Dauer: 13'

ETM 069

Gloria (2001)

für singende Gemeinde, gemischten Chor,
Orgel und Schlagzeug (ad lib.)
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 4'30"

ETM 233

Gott ist gegenwärtig (2005)

Acht Choralvariationen für gemischten Chor
und Orgel
(Text: Gerhard Tersteegen)
Uraufführung: 22.09.2005, Mainz
(Christuskirche)

Dauer: 8'

ETM 186

Halleluja (2000)

für dreistimmigen Frauenchor und drei
Schlagzeuger
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 1'45"

ETM 201

Sanctus (2000)

für eine Singstimme, einstimmigen Chor und
drei Schlagzeuger
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 1'55"

ETM 200

Und das Antlitz der Erde wird neu (2002)

für liturgischen Gesang, gemischten Chor
und Orgel
(Text: 1.Psalm, Sende aus deinen Geist)
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 7'10"

ETM 196

Vater unser (2000)

für einstimmigen Chor, eine Singstimme und
drei Schlagzeuger
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 3'10"

ETM 199

Veni, Creator Spiritus (2000)

für liturgischen Gesang (eine Singstimme),
gemischten Chor und Orgel
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart

Dauer: 7'35"

ETM 195

Veni Sancte Spiritus (2000)

für liturgischen Gesang (eine Singstimme),
gemischten Chor und Orgel
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart

Dauer: 7'35"

ETM 197

[Chor und Elektronik:

Des Meeres und der Liebe Wellen (1975/77)

– siehe unter: Elektronische Musik]

3. Chor und Orchester

Der Frieden wird immer gefährlicher (1996/98)

Kantate für Tenorsolo, Chor und Orchester
(Text: Friedrich Dürrenmatt in einer Text-
montage von Dorothea Medek)
3 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(3) - Str.
Uraufführung (1. Fassung): 17.11.1996,
Heidelberg (800-Jahrfeier der Stadt Heidelberg);
Uraufführung (erweiterte Fassung):
08.08.2002, Augsburg (Hohes Friedensfest)
Dauer: 50'

ETM 098 Studienpartitur

ETM 098a Klavierauszug und Chorpartitur

Gethsemane (1980)

Kantate für Sopran- und Tenorsolo, Chor,
Orchester und Orgel (Positiv)
(Text: Rainer-Maria-Rilke-Gedichte in einer
Textmontage von Dorothea Medek)
2.2.0.2 - 2.3 - Pk.Schl.(2) - Kleinorgel - Str.
Uraufführung: 3.08.1980, Stuttgart (Sommer-
akademie J. S. Bach: „Bach und seine Söhne“)
Polnische Erstaufführung: 01.06.1984, Poznan
Niederländische Erstaufführung: 09.04.1990,
Maastricht
Franz. Erstaufführung: 04.02.1992, Nantes
Fernsehauzeichnung: 10.02.1992, Poznan
LP: Edition Tilo Medek 01016 (1985)

**CD: „Welche Übergewichte von Stille...“
Live-Aufnahme 2001, Berlin (Kreuzberg,
Emmaus-Kirche), musikart, ma 16 (2001)**

Dauer: 50'

ETM 002 Studienpartitur

ETM 002a Klavierauszug

ETM 003 Chorpartitur

Morgenröthe im Aufgang (1999)

Kantate für vier Soli, Chor, Orchester und Orgel
(Text: Jacob Böhme in einer Textmontage
von Tilo Medek)

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - Pk.Schl.(2) - Orgel - Str.
Uraufführung: 03.10.1999, Görlitz (Eröffnung
der Bachwoche und Internationale Jacob-
Böhme-Ehrung)

Dauer: 43'

ETM 142 Studienpartitur

ETM 142a Klavierauszug

ETM 142b Chorpartitur

Pfingstmusik (2000/2001)

für Sopransolo, liturgischen Gesang,
gemischten Chor, acht Holzbläser, drei
Schlagzeuger und Orgel
(Text: Andreas Gryphius und liturgische Teile)
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart;
Wiederholung (Festival europäischer Kirchen-
musik) 30.07.2000, Schwäbisch Gmünd
Uraufführung (erweiterte Fassung):
19.05.2002, Stuttgart

Dauer: 75'

ETM 155 Studienpartitur

Fassung für Sopran, Chor,
Schlagzeug und Orgel

ETM 155a Studienpartitur

Te Deum (1999)

für Chor, Orchester und Orgel (Positiv)
0.3 - 0.3 - Pk.Schl.(2) - Kleinorgel - Str.
Uraufführung: 01.01.2000, Ansbach
(Millenniumfeier der Stadt)
Dauer: 21'

ETM 151

4. Kinderchor

So ein Struwelpeter (1975)

Musikalischer Bilderbogen für Sopransolo,
Kinderchor und Solostimmen, Flöte, Fagott,
Marimbaphon und andere Schlaginstrumente
(Text: Hansgeorg Stengel)
Uraufführung: 12.11.1983, Mannheim
Ursendung: 12.06.1983, WDR 1
LP (Auswahl): Kindermesse und Struwel-
peter - Mannheimer Kinderchor, Edition Tilo
Medek 01012 (1986)

**CD: Landesmusikakademie NRW,
audite!nova LC 18939 (2010)**

Dauer: 40'

ETM 011 Chorpartitur

Blauerei (1972/74)

Drei Lieder für dreistimmigen Kinderchor
(Texte: Peter Hacks, Heinz Kahlau,
Dorothea Medek)
Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar
Dauer: 3'
ETM 052 (zusammen mit „Pfaueauge“
und „Wenn Schnee fällt“)

Deutschlandlieder (1971/77)

für fünfstimmigen Kinder- oder Frauenchor
(Text: Bertolt Brecht)
Uraufführung: 14.01.1979, Vaals (Niederlande)
Dauer: 7'
ETM 042

Kindergartenliederbuch (1976)

Gedichte und einstimmige Lieder
(Text: Dorothea Medek;
Illustrationen: Elizabeth Shaw)
Uraufführung: 26.10.1979, Münster
ETM 133

Kindermesse (Zum Gedenken der im Dritten Reich ermordeten Kinder) (1974)

für Kinderchor
(Textmontage. Dorothea Medek)
Uraufführung: 18.02.1975, Berlin-Ost (V.
Internationale Musikbiennale)
Niederländische Erstaufführung: 07.10.1976,
Amsterdam
Bundesdeutsche Erstaufführung:
24.05.1981, Berlin-West
Polnische Erstaufführung: 9.02.1986, Poznan
Fernsehfassung: 4.05.1979,
Niederländisches Fernsehen, II. Programm
(KRO Hilversum)
LP: Kindermesse und Struwwelpeter –
Mannheimer Kinderchor, Edition Tilo Medek
01012 (1986)
**CD: Musik in Deutschland 1950-2000
(Box 16: Musik für Chöre, Disk 1),
Deutscher Musikrat, RCA RedSeal 74321
73660 2** (1998)
Dauer: 13'
ETM 015

Pfaueauge (1976)

für vierstimmigen Kinderchor
(Text: Dorothea Medek)
Uraufführung: 30.05.1977, Dresden
Dauer: 3'
ETM 052 (zusammen mit „Blauerei“ und
„Wenn Schnee fällt“)

Wenn Schnee fällt (1978)

für vierstimmigen Kinderchor
(Text: Dorothea Medek)
Uraufführung: nicht ermittelbar
Dauer: 3'
ETM 052 (zusammen mit „Blauerei“ und
„Pfaueauge“)

Freie Kammerensemble- Besetzungen

Giebichenstein (1976)

Romantische Musik für zwei Piccoloflöten,
zwei Bratschen, zwei Violoncelli und zwei
Kontrabässe
Uraufführung: 19.11.1976, Halle/Saale (13.
Hallesche Musiktage)
Dauer: 9'
ETM 049 Stimmen und Studienpartitur

Musik im Foyer (1963)

für Flöte mit Piccolo, Violine, Klarinette mit
Bassklarinette, (Reißnagel)-Klavier und
Schlagzeug
Ursendung: 24.11.1965, Rundfunk Leipzig
Dauer: 25'
ETM 221

Tagtraum (1976)

Eine Kammermusik für Flöte, Oboe, Trom-
pete, Violine, Violoncello, Kontrabass und
Klavier
Uraufführung: 17.11.2004, Andernach
Ursendung: 06.06.1978, WDR 3
Dauer: 7'
Ricordi MMV 5497/08 Studienpartitur
Ricordi MMV 5497/05 Stimmen

Freie Kammermusik-Besetzungen

Biedermeier-Variationen nach einem Albert-Lortzing-Thema (1992)

für Flöte, Violine (Altquerflöte) und Violoncello
Uraufführung: 17.04.1999, Heiligenhaus
Dauer: 17'
ETM 080 Partitur- und Stimmenausgabe

Die Leineweber machen eine zarte Musik / als führen zwanzig Müllerwagen über die Brück' (1988)

Huldigung an ein Volkslied
Fassung für Gitarre, Marimbaphon und
Akkordeon
Uraufführung: 26.05.1988, Bonn
Dauer: 5'
ETM 041a Spielpartitur und Stimmen
Urfassung mit Orgel

ETM 041 Studienpartitur und Stimmen

[siehe unter: Orgel und...]

Die Jacquerie (1975)

Fassung für Violine und Marimbaphon
Dauer: 9'
ETM 067a Partitur und Stimmen
Originalfassung: Elf marimbaphonbegleitete
Lieder zu Prosper Mérimées gleichnamigem
Theaterstück
ETM 067

[siehe unter: Liederzyklen mit freier Kammer-
musik-Besetzung]

Drei Kammermusikstücke (1961/62)

für Violine, Trompete, Fagott und Klavier
Dauer: 18'
ETM 207 Spielpartitur und Stimme

Drei Tagzeiten (1976)

für Marimbaphon, Klavier, Pauken und
Schlagzeug
Uraufführung: nicht ermittelbar;
weitere Aufführung 23.01.2005, Montabaur
(staatl. Musikgymnasium);
Rundfunkproduktion: 14.05.1976, Berlin
(Rundfunk der DDR als Pausenmusik für das
Fernsehen der DDR)
Dauer: 7'
ETM 064 Spielpartitur und Stimmen

Ein Schwanengesang (1984)

für sechs Flöten, Violoncello und Klavier
Uraufführung: 22.01.1984, Bielefeld
Dauer: 6'30"
ETM 061a Spielpartitur und Stimmen

Kurt Weill / Tilo Medek: Tango-Ballade (1928 und 1989)

für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier
Uraufführung: 07.09.1989, Remagen
(Bahnhof Rolandseck)
Weitere Fassung: für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncello, Kontrabass (ad lib.) und Klavier
Uraufführung: 17.12.2004, Andernach
Dauer: 3'30"
ETM Manuskript

Melancholie (1985)

für Akkordeon und Streichtrio
Uraufführung: 02.11.1985, Trossingen
MC: Prokordeon 901 (1985)
Dauer: ca. 4'
ETM 061b Partitur und Stimmenausgabe

Nonett Nr. I in neun Sätzen (1974)

(auch mit verstärkter Streicherbesetzung
spielbar)
Uraufführung: 02.11.1978 Dortmund
Englische Erstaufführung: 24.05.1985,
Potton
Bulgarische Erstaufführung: 1988, Varna
(Varnaer Sommer)
Dauer: 21'
ETM 008 Studienpartitur
ETM 009 Stimmen
Harmoniefassung
Uraufführung: 02.12.1990 Lüdenscheid
ETM008a Studienpartitur
ETM009a Stimmen

Nonett Nr. II (1996)

Uraufführung: 09.11.1996, Neuwied (Schloss
Engers, Villa Musica)
Dauer: 16'
ETM 095 Studienpartitur
ETM 096 Stimmen

Sensible Variationen um ein Schubertthema

(1972/73)
für Flöte, Altquerflöte (Violine) und Violoncello
Uraufführung: 11.05.1973, Berlin-Ost
(Wiedereröffnung der Musikabteilung in der
Deutschen Staatsbibliothek)
Bundesdeutsche Erstaufführung:
13.12.1979, Köln
Dauer: 14'30"

ETM 179 Partitur- und Stimmenausgabe

Szene (1965)

für Klarinette, Klavier, Kontrabass und Jazz-
Schlagzeug
Uraufführung: 19.06.2010, Neustrelitz
(Stadtkirche)
Dauer: 7'30"

ETM 211 Spielpartitur und Stimmen

Stadtpfeifer (1973)

Schwanengesang für Klarinette, Posaune,
Violoncello und Klavier
Uraufführung (Sätze 1-3): 28.04.1973, Witten
(Wittener Tage für Neue Kammermusik)
Uraufführung (alle vier Sätze): 27.09.1973,
Warschau (Warschauer Herbst)
Niederländische Erstaufführung: 08.06.1978
(Holland-Festival)
Dauer: 19'

ETM 061 Spielpartitur und Stimmen

Tanzstudie (1963)

für Horn, Cembalo und Klavier
Uraufführung: 10.04.1974, Berlin-Ost
Dauer: 18'

ETM 099 2 Spielpartituren und
Hornstimme

Tilo Medeks handkolorierte

„Musikalische Gartenlaube“ 1870 (1978)
für Flöte, zwei Altblockflöten, Violoncello und
Klavier
Uraufführung: 04.11.1979, Mannheim
Dauer: 8'

Ed. Moeck Nr. 5284 Partitur- und
Stimmenausgabe

Kammermusik für Streicher

Ekloge (1998)

für Streichquintett (zwei Violinen, Bratsche
und zwei Violoncelli)
Uraufführung: 05.06.1999, Sankt Augustin
Dauer: 3'

ETM 135 Partitur und Stimmen

Nathan-Figurinen (1998)

Sieben Stücke für Violine
Uraufführung: 05.06.1998, Dessau
Dauer: 11'

ETM 145

Soirée im Hause Gontard (1998)

Drei Salonstücke für vier Violinen
Uraufführung: 1998, Köln
Dauer: 6'

ETM 183 Partitur und Stimmen

I. Streichquartett (1961)

Dauer: 14'
ETM 189 Partitur und Stimmen

II. Streichquartett (1962)

Dauer: 11'
ETM 190 Partitur und Stimmen

Streichtrio (1965)

Uraufführung: 26.04.1967, Berlin-Ost
Bundesdeutsche Erstaufführung:
15.11.1984, Bonn
Dauer: 12'

ETM 013 Studienpartitur

ETM 014 Stimmen

Tangoverstrickung (1995)

für vier Violinen
Uraufführung: 05.05.1995, Köln
Dauer: 3'10"

ETM 093 Partitur und Stimmen

Trio nach Hugo-Wolf-Liedern für Violine,

Violoncello und Klavier (1996-2003)

1. „Ach wäre doch ...“
2. „Und sind nur klein“
3. „mir ward gesagt“
Uraufführung: 13.11.2011, Frankfurt am Main
(Festeburgkirche)
Dauer: 12'

ETM 146 Partitur und Stimmen

Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier

Uraufführung: 23.10.2009,
Rhein-Sieg-Kammermusikfest

ETM 146a

Variationen ohne Thema (2001/2003)

für Violine und Viola
Uraufführung: nicht ermittelbar
ETM 167 Spielpartitur

Fassung für Violine und Violoncello (2004)

Uraufführung: 8.03.2006 arp museum Bahn-
hof Rolandseck
Dauer: 12'

ETM 167a Spielpartitur

Zwei Streichquartettsätze (1962/63)

Dauer: 6'
ETM 191 Partitur und Stimmen

Kammermusik für Viola und Klavier

Sonate für Viola und Klavier (1981)

Uraufführung: 19.11.1981, London
Deutsche Erstaufführung: 24.11.1981,
Freiburg i. Br.
Dauer: 17'

Ricordi, MMV 5267

Kammermusik für Violoncello-Solo, zwei Violoncelli und Violoncello und Klavier

Die feindlichen Brüder (1987)

für zwei Violoncelli
Uraufführung: 14.03.1988, Bonn
Dauer: 10'30"

Ricordi, MMV 5356

Eine Stele für Bernd Alois Zimmermann (1976)

für Violoncello-Solo
Uraufführung: 18.07.1976, Darmstadt
(28. Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik)
Erstaufführung USA: 07.04.1988, Austin
(Texas)
LP: Tilo Medek – Schattenspiele – Ein
Komponisten-Portrait, Schwann VMS 1026
(1980)

**CD: Tilo Medek – Cello Concerto, classic
production osnabrück, cpo 777 520-2 (2010)**
Dauer: 11'

Chester Music and Novello & Co, WF 01040

Narrenlieder (1996/97)

Nach Shakespeares „Was ihr wollt“ für
Violoncello-Solo
Uraufführung: 25.09.1997, Hongkong
Dauer: 13'

ETM 144

Praeludium, Fuge und Postludium (1961)

für Violoncello und Klavier
Uraufführung: 26.09.1987, Ludwigsburg
(Ludwigsburger Schlossfestspiele)
Dauer: 4'

ETM 068 Partitur und Violoncello-Stimme

Schattenspiele (1973)

für Violoncello-Solo
Uraufführung: 29.04.1973, Witten
(Wittener Tage für neue Kammermusik)
LP: Tilo Medek – Schattenspiele – Ein
Komponisten-Portrait, Schwann VMS 1026
(1980)

**CD: Tilo Medek – Cello Concerto, classic
production osnabrück, cpo 777 520-2 (2010)**
Dauer: 8'

Chester Music and Novello & Co, WF 01032

Sonate für Violoncello und Klavier in Form von Jahresringen (1994)

Uraufführung: 02.09.1994, Wuppertal
Dauer: 17'

ETM 088 Partitur und Violoncello-Stimme

Wolkensteg (2005)

für Violoncello und Klavier (möglich auch
Violoncello und Harfe)
Dauer: 3'35"

ETM 194 Partitur und Violoncello-
Stimme

Musik für Blechbläser

Fanfaronnade (1979)

Erweiterte Fassung für sieben Trompeten,
sieben Posaunen, vier Hörner, Tuba und
zweimal vier Pauken
Ursendung: 08.06.1979, WDR 1 und NDR 1
Dauer: 5'

ETM 048 Studienpartitur

Fanfaronnade (1986)

reduzierte Fassung für zwei Trompeten, zwei Posaunen und Pauken
Uraufführung: 07.11.1986, Bonn
Dauer: 5'
ETM 048a Partitur und Stimmen

Feld- und Freudenstücke (1982+1984)

für zwei Trompeten und zwei Posaunen
Uraufführung (I. Abteilung, Nr. 1-8):
16.07.1982, Köln
Ursetzung (II. Abteilung, Nr. 9-16):
30.09.1984, WDR 3
Indische Erstaufführung (I.Abt.): Kalkutta,
01.03.1984
Dauer: 25'
Ricordi, MMV 5335 Partitur- und
Stimmen

Freiluftfanfare in Form eines Halalis - für vier Gruppen (2001)

Drei Gruppen à zwei Trompeten und zwei Posaunen, eine vierte Gruppe: Saxophonquartett und Pauken
1. Große Freiluftfanfare für vier Gruppen
Dauer: 3'
2. Saxophonquartettsatz
Dauer: 2'15
3. Kleine Freiluftfanfare für vier Trompeten
Dauer: 1'
4. Wiederholung der großen Freiluftfanfare
Uraufführung: 12.05.2001, Lüdenscheid, Rathausplatz, Eröffnung des Westfälischen Musikfestes (WDR), weitere Aufführung (Saxophonquartettsatz):
03.09.2002, Lüdenscheid (Kulturhaus)
Dauer: 10'
ETM 164 Partitur
ETM 164a Stimmen

Naturton-Fanfaren (1984)

für vier Buccinen und Pauken
Uraufführung: 02.03.1986
Dauer: 4'
ETM Manuskript

Yantra (1986)

Acht Stücke für obligate Tuba, zwei Trompeten, Horn und Posaune
Dauer: 17'
Ricordi, MMV 5414 Studienpartitur
Ricordi, MMV 5415 Stimmen

Kammermusik für Holzbläser

Abfahrt einer Dampflokomotive (1976)

für sechs Flöteninstrumente
Uraufführung: 15.12.1979, Düsseldorf
Fernseh-Liveübertragung: 08.10.1982, Köln (WDR Hier und Heute)
Schweizerische Erstaufführung: März 1987
Niederländische Erstaufführung: 21.11.1996, Den Haag (The Netherlands Flute Orchestra)
CD: Coelner Stadtpfeifer, Koch-Schwann 3-1826-2 H1 (1995)
Dauer: 4'
Ricordi, MMV 5252

Auseinanderstreben (1992)

Sechs Duos für Sopran- und Altblockflöte
Uraufführung: nicht ermittelbar
Dauer: 9'
Ed. Moeck, ZfS 648/649

Aus einer Hirtentasche (1976)

für Altblockflöte
Uraufführung: nicht ermittelbar
Dauer: 15'
Chester Music and Novello & Co, WF 01019

I. Bläserquintett (1965)

Uraufführung: 27.11.1966, Potsdam
LP: Tilo Medek – Bläserquintette 1-3 – Bläserquintett Stuttgart, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG G 1223 (1985), 2. Pressung: Edition Tilo Medek 01031 (1989)
Dauer: 14'
Ricordi, MMV 5257a Studienpartitur
Ricordi, MMV 5257b Stimmen

II. Bläserquintett (1974/76)

Uraufführung: 30.06.1976, Potsdam
Sowjetische Erstaufführung: 15.06.1977, Tallinn (Reval)
Bundesdeutsche Erstaufführung:
23.11.1979, Bonn
LP: Tilo Medek – Bläserquintette 1-3 – Bläserquintett Stuttgart, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG G 1223 (1985), 2. Pressung: Edition Tilo Medek 01031 (1989)
Dauer: 16'
Ricordi, MMV 5258a Studienpartitur
Ricordi, MMV 5258b Stimmen

III. Bläserquintett (1978/79)

Uraufführung: 09.12.1982, Köln
Ursetzung: 25.01.1982, WDR 3 und SFB 3
LP: Tilo Medek – Bläserquintette 1-3 – Bläserquintett Stuttgart, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG G 1223 (1985), 2. Pressung: Edition Tilo Medek 01031 (1989)
Dauer: 22'
Ricordi, MMV 5259a Studienpartitur
Ricordi, MMV 5259b Stimmen

IV. Bläserquintett (1989)

Uraufführung: 07.09.1989, Remagen (arp museum Bahnhof Rolandseck)
Dauer: 23'
Ricordi, MMV 5205 Studienpartitur
Ricordi, MMV 52005/05 Stimmen

V. Bläserquintett (1999)

Uraufführung: 21.01.2000, Remagen
Dauer: 14'
ETM 150a Studienpartitur
ETM 150b Stimmen

VI. Bläserquintett (2002/03)

Uraufführung: 29.02.2004, Leipzig (Gewandhaus)
Dauer: 21'
ETM 181a Studienpartitur
ETM 181b Stimmen

Dezett (1993)

für doppeltes Bläserquintett
Uraufführung: 22.08.1993, Mainz (Villa Musica)
Dauer: 13'
ETM 078 Studienpartitur
ETM 078 Stimmen

Divertissement Nr. I (1967)

für Bläserquintett und Cembalo
Uraufführung: 05.11.1967, Potsdam
Tschechische Erstaufführung: 26.03.1969, Prag
Dauer: 16'
Ricordi, MMV 5261a Studienpartitur
Ricordi, MMV 5261b Stimmen

Divertissement Nr. II (2002)

für Bläserquintett und Klavier
Uraufführung: 02.06.2002, Lüdenscheid
Dauer: 9'
ETM 169 Studienpartitur und Stimmen

Ein Schwanengesang (1984)

für sechs Flöten, Violoncello und Klavier
Uraufführung: 22.01.1984, Bielefeld
Dauer: 6'30"
ETM 061a Spielpartitur und Stimmen

Engelstöne (1997/98)

Fünf Stücke für Flöte solo
Uraufführung: 21.11.2003, Graz (Steirischer Herbst)
CD (Auswahl): "...ewig derselbe in immer anderer Form" - Ernst Barlach zum 60. Todestag, select concepts 9804 (1998)
Dauer: 20'
ETM 149

Franz Liszt / Tilo Medek:

Die Zelle in Nonnenwerth (Elegie) (1883/2000)
für Bläserquintett und Klavier
Uraufführung: 13.01.2001, Remagen (2000-Jahrfeier-Festakt)
Dauer: 6'
ETM 160 Partitur
ETM 160a Stimmen

Nebelbilder aus Cornwall (1982)

für eine, zwei und drei Blockflöten
Uraufführung: 9.12.1983, Mannheim
Ursetzung: 22.08.1983, WDR 3 und SFB 3
Dauer: 6'
Ed. Moeck, Nr. 530

Quartett-Flötenuhr (1984)

für vier Flöten
Uraufführung: 25.03.1984, Köln
Dauer: 8'
Ricordi, MMV 5366

Rosengitter (1983)

für sechs Flöten
Uraufführung: nicht ermittelbar
Dauer: 3'
ETM 188

Spiegelszenen (1986/89)

für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier
Uraufführung: einzeln erfolgt zwischen 1986 und 1989, Mainz, Edenkoben, Lüdenscheid, Witten

Dauer: 21'

Ricordi, MMV 5398a Studienpartitur
Ricordi, MMV 5398b Stimmen

Spiegelwalzer (1. Satz aus Spiegelszenen)

Uraufführung: 02.12.1986, Mainz

Dauer: 5'35"

Ricordi, MMV 5347 Partitur- und
Stimmengabe

Thema mit Variationen (1960, revidiert 1976)

für Flöte allein

Uraufführung: 20.05.1977, Berlin-Ost

Dauer: 9'

Chester Music and Novello & Co, WF 01038
auch in:

Die Soloflöte, Band IV (20. Jahrhundert)

EP 8641d, C.F. Peters, Frankfurt

Trio Nr. I (1960, revidiert 1992)

für Flöte, Klarinette und Fagott

Uraufführung: 15.02.1992, Leichlingen

Dauer: 7'

ETM 090 Partitur und Stimmen

Trio Nr. II (1961, revidiert 2003)

für Flöte, Klarinette und Fagott

Uraufführung: 28.05.2005, Jena (Imaginata)

Dauer: 7'30"

ETM 178 Partitur und Stimmen

Uns kommt ein Schiff gefahren (1982)

Zwölf Weihnachtslieder für vier Blockflöten

Uraufführung: 01.12.1982, Köln

Dauer: 13'

Ed. Moeck 2020

Vaterbildvariationen (1981)

Duo für Flöten mit Altquerflöte und Piccolo-
flöten

Uraufführung: 28.05.1981,

Eiche bei Potsdam

Bundesdeutsche Erstaufführung:

09.07.1981, Köln

Dauer: 7'

Ricordi, MMV 5249

Zwanzig Klarinettenduos (1968)

Uraufführung: 09.06.1981, Köln

Dauer: 22'

ETM 063

Kammermusik für Flöte / Block- flöte und Klavier / Cembalo / Gitarre

Anzeichen (1962)

Fünf Skizzen für Flöte und Klavier

Uraufführung: 27.04.2003, Erfurt

Dauer: 5'

ETM 086 Ausgabe mit eingelegtem
zweitem Exemplar

Ikebana (1975/76)

Zwei Stücke für Altblockflöte und Klavier

Uraufführung: nicht ermittelbar

Dauer: 4'30"

Ed. Moeck Nr. 1533

Ohne Zwiespalt (1995/96)

für Flöte und Gitarre

Uraufführung: 20.02.1997, Köln

Dauer: 11'

Ricordi, Sy. 2704 Studienpartitur

Ricordi, Sy. 2704 Stimmen

Fassung für Flöte und Cembalo (1995/96)

Uraufführung: 25.05.1996, Erfurt

Dauer: 11'

Ricordi, Sy. 2705 Studienpartitur

Ricordi, Sy. 2705 Stimmen

I. Sonate für Flöte und Klavier in einem Satz (1962, revidiert 1981)

Uraufführung: 22.11.1963, Berlin-Ost

(IV. Internationale Musikbiennale)

Uraufführung (revidierte Fassung):

01.12.1981, Bremen

Dauer: 13'

Ricordi, MMV 5254

II. Sonate für Flöte und Klavier (Terzinen) (1966)

Uraufführung: 19.02.1973, Berlin-Ost

Bundesdeutsche Erstaufführung:

12.05.1973, Berlin-West (Gruppe Neue

Musik Berlin)

Dauer: 14'

ETM 020 Spielpartitur

[Siehe auch unter: Konzerte]

III. Sonate für Flöte und Klavier in Form von Längsschnitten (1958/2003)

für Flöte und Klavier

Dauer: 16'

ETM 192 Studienpartitur und Stimmen

Kammermusik für Gitarre-Solo und für drei Gitarren

Albumblatt mit Randbemerkungen (1967/68)

Uraufführung: 18.12.1979, Düsseldorf

LP: Tilo Medek – Das Gitarrenwerk gespielt

von Volker Höh, ETMRicMed 01030 (1987)

Dauer: 7'

WF 01037

Bündelungen (1990)

Drei Stücke für drei Gitarren

Uraufführung: 24.11.1990, Bad Ems

Dauer: 6'

ETM 141 Studienpartitur und Stimmen

Erdrauch (1979)

Uraufführung: 20.06.1979, Düsseldorf

LP: Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts:

Reinbert Evers spielt Werke von Tilo Medek

u.a., Musikproduktion Dabringhaus und

Grimm, MDG J 1037/38 (1980)

LP: Tilo Medek – Das Gitarrenwerk gespielt

von Volker Höh, ETMRicMed 01030 (1987)

CD: Reinbert Evers spielt Werke von Tilo

Medek u.a., MDG L3292 (1987)

Dauer: 10'

Chester Music and Novello & Co, WF 01043

Herzsprünge (2002)

Drei Stücke für Gitarre

Uraufführung: 21.11.2006, Cambra (Spanien,

VII. Festival de Piano i Musica de Cambra)

Dauer: 12'

ETM 177

Rosenlied-Pergola-Rautenkranz (1967/69)

Drei Stücke für Gitarre

Uraufführung: 03.09.1967, Wartburg

(Rosenlied)

LP: Tilo Medek – Das Gitarrenwerk gespielt

von Volker Höh, ETMRicMed 01030 (1987)

LP (Auswahl): Litera 865191 (1973)

Dauer: 12'30"

ETM 028

Santorinische Bänder (2002)

Drei Stücke für Gitarre

Uraufführung: 14.11.2002, Essen

Schweizerische Erstaufführung: 04.04.2003,
Langnau

Dauer: 8'15"

ETM 172

Shakespeare-Sonett-Zuordnungen

(1996/2002)

Drei Stücke für Gitarre

1. Zähl' ich die Glocke (12. Sonett) (1996)

Dauer 8'30

2. Deines Sommers Glanz (18. Sonett) (2002)

Dauer 4'20

3. Müde von alldem (66. Sonett) (1998)

Dauer 3'

Uraufführung: 15.10.2010, Düsseldorf

(Heerd, Bunkerkirche St. Sakramente)

Dauer: 16'

ETM 174

Tafelkonfekt (1989)

Drei Stücke für Gitarre

Uraufführung: 24.10.1989, Bonn

Dauer: 6'

ETM 071

Triops-Botschaft (1985)

Uraufführung: 29.09.1985, Mettmann

(III. Int. Gitarrenwettbewerb, Pflichtstück)

Bundesdeutsche Erstaufführung:

27.10.1981, Dortmund

Spanische Erstaufführung: 25.04.2003,

Valencia

LP: Tilo Medek – Das Gitarrenwerk gespielt

von Volker Höh, ETMRicMed 01030 (1987)

Dauer: 13'

Ed. Moeck Nr. 7018

Venezianisches Naxos (1981)

Uraufführung: 06.08.1981, Montepulciano

(6. Cantiere Internazionale d'Arte, Italien)

Deutsche Erstaufführung: 27.10.1981,

Dortmund

LP: Tilo Medek – Das Gitarrenwerk gespielt

von Volker Höh, ETMRicMed 01030 (1987)

Dauer: 8'

Ricordi, MMV 5253

Wurzelwerk (1987)

Zwölf Stücke für Gitarre
(Illustrationen: Hans-Jürgen Klöckner)
Uraufführung: 15.07.1987, Lahnstein
Dauer: 30'
Ed. Moeck Nr. 2119

Mandoline-Solo

Stimmgang (2000)

Dauer: 3'50"
ETM 162

Kammermusik für Schlagzeug

Auf Pflastersteinen (1999)

für vier Marimbaphone
Uraufführung: 03.10.1999, Unterhaching
(München)
Dauer: 7'45"
ETM 147 Partitur und Stimmen

Das Dekret über den Frieden (1967)

für Sprecher, Schlagidiophone und Schlagtrommeln
(Text: W. I. Lenin)
Uraufführung: 11.11.1967, Berlin-Ost
Sowjetische Erstaufführung: 02.06.1969, Moskau
Bundesdeutsche Erstaufführung:
08.12.1969, München
CD: Musik in Deutschland 1950-2000 (Box 4: Vokale Kammermusik, Disk 6), Deutscher Musikrat, RCA RedSeal 74321 73534 2 (2001)
Dauer: 12'
ETM 017 Partitur

Gewirr (2000)

für drei Schlagzeuger
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 5'
ETM 158 Partitur und Stimmen

Lerina (1974)

Fünf Stücke für Marimbaphon
Uraufführung: 25.11.1981, Düsseldorf
LP: Tilo Medek – Schattenspiele – Ein Komponisten-Portrait, Schwann VMS 1026 (1980)
Dauer: 9'
ETM 060 Partitur

Lichtspiele (1982)

für drei Schlagzeuger
Uraufführung: 11.09.1982, Frankfurt a. M.
(Frankfurter Feste '82)
Niederländische Erstaufführung: 07.03.1984, Amsterdam
Englische Erstaufführung: 16.11.1985, London
Dauer: 12'
Ricordi, MMV 5300 Set mit drei Spielpartituren

Netze (2005)

für drei Schlagzeuger
Dauer: 6'30"
ETM 185 Set mit drei Spielpartituren

Suite aus den Schwarzen Bildern (1974)

Zwölf Stücke für Marimbaphon
Uraufführung: 20.04.1976, Berlin-Ost
Dauer: 12'
ETM 027 Partitur

..., um wahr zu sein (1992)

für Vibraphon
Uraufführung: 15.11.1992, Münster
Dauer: 6'30"
ETM 082 Partitur

Zur Unzeit Erblühtes (1977)

Fünf Stücke für Marimbaphon
Uraufführung: 22.04.1978, Witten (Wittener Tage für neue Kammermusik)
Dänische Erstaufführung: 16.05.1981, Århus
Dauer: 11'
Chester Music and Novello & Co, WF 01034

[weitere Kammermusikwerke mit Schlagzeug:

Das augenlose Herz (1995) – siehe unter: Chor und...; sowie unter: Freie Kammermusik-Besetzungen: **Die Jacquerie** (1975); **Die Leineweber machen eine zarte Musik / als führen zwanzig Müllerwagen über die Brück'** (1988); **Drei Tagzeiten** (1976); **Szene** (1965)]

Elektronische Musik

Des Meeres und der Liebe Wellen (1975/77)

Ein Tongemälde für Sopran- und Tenorsolo, gemischten Chor, elektronische und Naturklänge
(Text: Franz Grillparzer)
Produktion (Gesamtmischung): 15.03.1977, Rundfunk der DDR
Dauer: 7'40"
ETM 096 CD

Schwarze Bilder (Pinturas negras) (1974)

Ein Melodram um Goya für Sprecher, Marimbaphon und elektronische Klänge
(Text: Antonio Buero Vallejo, deutsche Nachdichtung: Erich Arendt)
Uraufführung: 16.11.1974, Dresden (Galeriekonzerte des Senders „Stimme der DDR“, Gobelinsaal der Sempgalerie)
Bundesdeutsche Erstaufführung: 26.04.1975, Witten (Wittener Tage für neue Kammermusik)
Dauer: 22'
ETM 026 Spielpartitur (Elektronische Teile als CD lieferbar)

Vom Wasser, das zu singen aufhörte oder: Wie Gott Unzeit mit der Dürre Schach spielt (1975)

Märchen von Jiri Kafka nach vietnamesischen Motiven
Musik für Kammerensemble und elektronische Klänge mit Geräuschrealisation
LP: LITERA 865224 (1986)
Dauer: 40'
ETM 01020 Schallplatte
ETM 01021 Musikkassette

Carillon

Der tanzende Glockenturm (1999)

Zwölf Stücke für Carillon
Uraufführung: 06.06.1999, Düsseldorf
Dauer: 23'
Waldkauz-Verlag

ORGELWERKE

1. Orgel-Solo

28 Weisen von Geburt, Liebe und Tod

(1997-2001)
im Wechsel für Orgel und Orgelpositiv
Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar
Dauer: 51'
Strube Ed. 3213
ISMN: M-2009-2856-3
daraus acht Trauerfeierstücke in Sammelband „Meine Seele ist stille zu Gott“ (Orgelmusik zu Trauerfeiern)
Strube Ed. 3166
ISMN: M-2009-2095-6

B - A - C - H, Vier Töne für Orgel (1973)

Uraufführung: 15.05.1975, Genf
Bundesdeutsche Erstaufführung: 30.05.1975, Heidelberg (IV. Heidelberger Bachwoche)
DDR-Erstaufführung: 05.06.1975, Leipzig
Norwegische Erstaufführung: 11.11.1975, Oslo (Mariakirken)
CD: Tilo Medek Orgelwerke, Cybele SACD 060.801 (2008)
Dauer: 7'
ETM 040

Fries der Lauschenden (1996/97)

Zwölf Stücke für Orgel
Uraufführung: 23.08.1997, Güstrow
CD: "...ewig derselbe in immer anderer Form" - Ernst Barlach zum 60. Todestag, select concepts 9804 (1998)
Dauer: 30'
Strube Ed. 3153

Gebrochene Flügel (1975)

Uraufführung: 16.02.1975, Berlin-Ost (V. Internationale Musikbiennale)
Schweizer Erstaufführung: 09.05.1975, Basel
Niederl. Erstaufführung: 25.07.1978, Haarlem
Israel. Erstaufführung: 01.04.1982, Jerusalem
Franz. Erstaufführung: 02.02.1992, Nantes
Schwed. Erstaufführung: 29.06.1995, Eksjö
LP: Tilo Medek – Schattenspiele – Ein Komponisten-Portrait, Schwann VMS 1026 (1980)
CD: Tilo Medek Orgelwerke, Cybele SACD 060.801 (2008)
Dauer: 8'
Chester Music and Novello & Co, WF 01048

Kleine Orgeletüden (1981)

Acht Stücke für Orgel
Uraufführung: 07.07.1982, Düsseldorf
Dauer: 10'
ETM 036

Legenden für Orgel (2005/06)

1. Legende: Hirtenszene, Dauer: 4'00
2. Legende: Kaulquappen-Begegnung, Dauer: 4'10
3. Legende: Hero und Leander, Dauer: 4'05
4. Legende: Tot und brauchbar, Dauer: 4'30
5. Legende: Kleine Klage am Harz (unvollendet)
Uraufführung: 11.03.2006, Leipzig (Gewandhaus)
Gesamtdauer: 17'
ETM 212

Praeludium-Choralvorspiel-Postludium – Drei Stücke für Orgel (1971/78)

Uraufführung(Choralvorspiel): 24.03.1978, Düsseldorf
Uraufführung (Praeludium, Postludium): 25.05.1975, Berlin-Ost
Ursetzung: 02.05.1971, Fernsehen der DDR, I. Programm (Praeludium u. Postludium)
Dauer: 13'
Chester Music and Novello & Co, WF 01021

Quatemberfeste (1989)

Uraufführung: 24.09.1989, Münster
Österreichische Erstaufführung (4.Satz: Schnurrpfeifereien): 08.05.1994, Sankt Gerold
Dänische Erstaufführung (4.Satz: Schnurrpfeifereien): 26.08.1994, Odense
CD: Tilo Medek Orgelwerke, Cybele SACD 060.801 (2008)
Dauer: 30'
ETM 038

Ranken für eine Kleinorgel (Positiv) (1978)

Uraufführung: 15.02.1979, Naumburg/Saale
Bundesdeutsche Erstaufführung: 31.10.1979, Düsseldorf
Dänische Erstaufführung: 11.08.1980, Insel Thy
Dauer: 11'
Chester Music and Novello & Co, WF 01022

Roxeler Orgelbüchlein (1989)

Uraufführung: 04.03.1990, Münster
Französische Erstaufführung: 02.02.1992, Nantes
Schwedische Erstaufführung: 05.03.1995, Eksjö (Fischblasen)
Dauer: 35'
ETM 075

Teile daraus in: „In Ewigkeit dich loben“ (Choralvorspiele aus fünf Jahrhunderten zum Evangelischen Gesangbuch), **Br. & Hä.**, Bde. 1, 2 u. 3, **EB 8571 - 8573**, Wiesbaden 1993
Teile daraus in: „Choralvorspielsammlung zum EG-Anhang Rheinl.-Westfal.-Lippe“, **Vlg. Dohr, E.D. 21842**, Köln 2001

Rückläufige Passacaglia (1979)

Uraufführung: 19.04.1979, Kassel (neue musik in der kirche)
DDR-Erstaufführung: 26.10.1980, Zeitz
Österreichische Erstaufführung: 26.09.2004, Rankweil (Vorarlberg)
Schweizer Erstaufführung: 12.03.2005, Grabs (Toggenburg)
CD: Tilo Medek Orgelwerke, Cybele SACD 060.801 (2008)
Dauer: 11'
Chester Music and Novello & Co, WF 01036

Unkeler Fahr (1981)

Uraufführung: 12.12.1981, Unkel
Französische Erstaufführung: 02.02.1992, Nantes
LP: Tilo Medek – Hans Ludwig Schilling: Orgel und Schlagzeug, Schwann VMS 1017 (1984)
Dauer: 9'
ETM 018

Verschüttete Bauernflöte (1969)

Uraufführung: 29.04.1970, Merseburg
Jugoslawische Erstaufführung: 13.05.1971, Zagreb (Zagreber Musikbiennale)
Österreichische Erstaufführung: 28.05.1972, St. Florian
Bundesdeutsche Erstaufführung: 08.04.1973, Sinzig
Norwegische Erstaufführung: 21.11.1975, Fredriksstad
CD: Tilo Medek Orgelwerke, Cybele SACD 060.801 (2008)
Dauer: 12'
ETM 039

Wandlungs-Passacaglia

Uraufführung; 11.06.2000, Stuttgart
CD: Tilo Medek Orgelwerke, Cybele SACD 060.801 (2008)
Dauer: 4'35
ETM 193

2. Gesang und Orgel

Auf Gottsuche (2005)

Zwei Gesänge für Bariton und Orgel (Ernst Barlach)
Uraufführung: 22.09.2005, Christus-Kirche-Mainz
1. Kann der Mensch einen Gott ertragen
Dauer: 3'15"
2. Gott stößt mich von sich ab
Dauer: 4'15"
Gesamtdauer: 7'40"
ETM 187

Geistliche Lieder (1975/84)

Sechs Lieder für mittlere Singstimme und Orgel (Text: Georg Trakl)
Uraufführung: 31.10.1984, Grevenbroich
Dauer: 15'
Ricordi, MMV 5297
Ricordi, MMV 5297a Ausgabe für hohe Singstimme

Geistliche Schifffahrt (1997)

Zwölf Cavatinen für mittlere Singstimme und Orgel (Positiv)
(Text: Gerhard Teerstegen)
Uraufführung: 30.04.1997, Mülheim (Ruhr)
Dauer: 10'
Strube Edition 1716

Schlaflieder (1981)

Drei Lieder für mittlere Singstimme und Orgel (Text: Selma Meerbaum-Eisinger)
Uraufführung: 22.11.1981, Potsdam
Bundesdeutsche Erstaufführung: 18.03.1982, Mülheim (Ruhr)
Dauer: 15'
ETM 004
ETM 004a Ausgabe für hohe Singstimme

Über die Himmelskugel (2000)

Drei Gesänge für hohe Singstimme und Orgel (Text: Andreas Gryphius)
Uraufführung: 11.06.2000, Stuttgart
Dauer: 11'
ETM 159

[weitere Werke mit Gesang und Orgel unter: Chor und...]

3. Orgel und ...

Die Leineweber machen eine zarte Musik / als führen zwanzig Müllerwagen über die Brück' (1973)

Huldigung an ein Volkslied für Gitarre, Marimbaphon und Orgel
Ursetzung: 27.08.1974, Radio DDR II
Uraufführung: 5.10.1977, Düsseldorf
DDR-Erstaufführung: 21.08.1979, Wustrow (Fischland Darß)
Dauer: 5'
ETM 041 Studienpartitur und Stimmen
ETM 041a Fassung für Gitarre, Marimbaphon und Akkordeon (1988)

[siehe unter: Freie Kammermusik-Besetzungen]

Orgelpunkt (2000)

für zwei Fagotte, zwei Klarinetten, drei Schlagzeuger und Orgel
Dauer: 4'
ETM Manuskript

Reliquienschrein (1980)

für Orgel und Schlagzeug (1 Spieler)
Uraufführung: 06.06.1980, Heidelberg (V. Heidelberger Bachwoche)
Niederländische Erstaufführung: 27.09.1986, Haarlem (Basiliek St. Bavo)
LP: Tilo Medek – Hans Ludwig Schilling: Orgel und Schlagzeug, Schwann VMS 1017 (1984)
Dauer: 15'
ETM 025

Umstellte Einsamkeit (1997)

für Englischhorn und Orgel
Uraufführung: 23.11.1997, Willich
Dauer: 9'
ETM 092 Partitur und Englischhorn-Stimme
ETM 092a Fassung für Altsaxophon und Orgel

KLAVIERWERKE

1. Klavier-Solo

Adventskalender (1972/73)

24 Klavierstücke

Uraufführung: 11.12.1986, Bonn

Ursendung: 26.11.1975, Radio DDR II

Dauer: 40'

ETM 182

Blicke aus dem Feuerschlösschen (1981/82)

Acht Klavierstücke für Jugendliche

Uraufführung: 26.01.1983, Lübeck

Dauer: 20'

Ricordi, MMV 4503

Drei Stücke für Klavier

(unvollendeter Zyklus für Musikschulen)

1. Und das an Heiligabend (1999)

Dauer: 1'30"

2. Altfranzösischer Dudelsack (2000)

Dauer: 2'35"

3. Tango (2004)

Dauer: 1'55"

ETM Manuskript

Jagdsignale, Zirkusszenen, Gassenhauer (1979/80)

Zwölf Klavierstücke für Kinder

Uraufführung: 03.08.1980, Montepulciano

(5. Cantiere Internazionale d'Arte)

Dauer: 11'

Chester Music and Novello & Co, WF 01044

Kaminstücke (1968/70)

Zwölf Klavierstücke

Uraufführung (I. Abteilung, Nr. 1-6):

24.04.1977, Witten

(Wittener Tage für neue Kammermusik)

Uraufführung (II. Abteilung, Nr. 7-12):

18.09.1978, Düsseldorf

Englische Erstaufführung (Auswahl): 1971/72,

London

Israelische Erstaufführung (Auswahl):

26.04.1986, Tel Aviv

Schweizer Erstaufführung: 02.11.1977, Luzern

CD: Tilo Medek – Kaminstücke, Edition

Tilo Medek, RicMed 01037 (1989)

Dauer: 55'

ETM 006

Konzerttude (Sinflutbestanden) (1968)

Uraufführung: 15.08.1968, Berlin-Ost

(Serenaden im Schlüterhof)

Jugoslawische Erstaufführung: Mai 1971,

Zagreb (Zagreber Musikbiennale)

Englische Erstaufführung: 04.05.1972,

London

Schweizer Erstaufführung: 02.11.1977, Luzern

Dauer: 2'30"

ETM 046

Meine kleine Nostalgie (1974/75)

Sieben Charakterstücke für Klavier

Uraufführung: 18.01.1977, Berlin-Ost

Bundesdeutsche Erstaufführung:

02.04.1977, Darmstadt

(Institut für Neue Musik und Musikerziehung -

31. Hauptarbeitstagung)

Schweizer Erstaufführung: 02.11.1977, Luzern

CD: Musik in Deutschland 1950-2000

(Box 13: Musik für Soloinstrumente,

Disk 5), Deutscher Musikrat,

RCA RedSeal 74321 736032

Dauer: 12'

Chester Music and Novello & Co, WF 01028

Miszellen I (1965)

Drei Klavierstücke

Uraufführung: 31.01.1967, Berlin-Ost

Bundesdeutsche Erstaufführung:

08.01.1975, Leverkusen

Ursendung: 15.05.1966, Radio DDR II

Dauer: 4'

ETM 022

Nr. 3 auch in: „Pro Musica Nova“,

Studien zum Spielen Neuer Musik

(hrsg. Alfons Kontarsky) **Br. & Hä., BG**

Miszellen II (1967)

Drei Klavierstücke

Uraufführung: 26.04.1967, Berlin-Ost

Bundesdeutsche Erstaufführung:

27.11.1981, Paderborn

Dauer: 4'

ETM 023

Miszellen III (1967/75)

Drei Klavierstücke

Uraufführung: 8.04.1975, Berlin-Ost

Dauer: 6'

ETM Manuskript

Passagen (1991-2005)

Klavierzyklus zu 4 Heften

Gesamtdauer: 1h4'30"

Privatwege (1991/97)

Passagen Heft 1 (Nr. 1-5)

Dauer: 20'

ETM 136

Barlach-Motive (1998)

Passagen Heft 2 (Nr. 6-10)

Uraufführung: 25.10.1998, Güstrow

(Einweihung des Barlach-Museumsneubaus)

Belgische Erstaufführung: 19.04.1999,

Brüssel

CD: "...ewig derselbe in immer anderer Form" - Ernst Barlach zum 60. Todestag, select concepts 9804 (1998)

Dauer: 13'

ETM 137

Campus-Passagen (1998)

Passagen Heft 3 (Nr. 11-15)

Uraufführung: 05.10.1998, Remagen

(Einweihung der Fachhochschule)

Dauer: 12'30"

ETM 138

Gedenkanstöße (2000/05)

Passagen Heft 4 (Nr. 16-20)

Dauer: 19'

ETM 139

Tag- und Nachtstücke (1976/85)

32 Klavierstücke in 4 Heften

LP (Auswahl): Zeitgenössische Musik in der

Bundesrepublik Deutschland – 9 – 1970 - 1980,

Deutscher Musikrat, Deutsche Harmonia

Mundi, DMR 1027 (1983)

CD (Auswahl): Tilo Medek – Kaminstücke,

Edition Tilo Medek, RicMed 01037 (1989)

Gesamtdauer: 2h15'

Heft 1: Nr. 1- 8 (1976/78)

Uraufführung: 31.10.1981, Hamburg

(das neue werk)

Dauer: 25'

Ricordi, MMV 5263

Heft 2: Nr. 9-16 (1979)

Uraufführung: 31.10.1981, Hamburg

(das neue werk)

Dauer: 35'

Ricordi, MMV 5264

Heft 3: Nr. 17-24 (1981/82)

Uraufführung (17-20): 31.10.1981, Hamburg

(das neue werk); weitere Uraufführungen ab

Nr. 21 einzeln

Dauer: 31'

Ricordi, MMV 5265

Heft 4: Nr. 25-32 (1983/86)

Dauer: 42'

Ricordi, MMV 5266

Zwei Sonatinen (1963)

I. Sonatine (1963, revidiert 1989)

Uraufführung: 08.10.1989, Porto (Portugal)

Dauer: 7'

II. Sonatine (1963, revidiert 1994)

Dauer: 9'

ETM 206

Zwischenspiele (1963/65)

Drei Klavierstücke

Uraufführung: 24.10.1988, Lüneburg

(Tage für Neue Musik)

CD: Six take – new music for piano, Falko Steinbach, Hamburg ambitus, amb 97

887 (1997)

Dauer: 5'

ETM 070

2. Cembalo

Bruchstücke einer Tanzstudie

(1963 revidiert 1981)

für Cembalo

Uraufführung: 25.09.1981, Düsseldorf

Dauer: 7'

ETM 055

[weitere Werke mit Cembalo: **Divertissement Nr. I** (1967) – siehe unter: Kammermusik für Holzbläser; **Ohne Zwiespalt** (1995/96) – siehe unter: Kammermusik für Flöte / Blockflöte und Klavier / Cembalo / Gitarre; **Tanzstudie** (1963) – siehe unter: freie Kammermusik-Besetzungen]

3. Klavierwerke für zwei Klaviere

Entfachen und Glut (1962, revidiert 1982)

Uraufführung: 18.05.1969, Berlin-Ost;

Uraufführung (Entfachen): 18.11.1967,

Berlin-Ost

Uraufführung (revidierte Fassung):

24.11.1982, Köln

Dauer: 9'

Ricordi, MMV 5368

Lesarten an zwei Klavieren (1967/71)

1. Battaglia alla turca

Uraufführung: 18.01.1967, Berlin-Ost

2. Kühl, nicht lau (Ein Spaziergang

Beethovens und Kuhlhaus September 1825 nach Baden ins Helenental)

Uraufführung: 25.04.1971, Witten

(Wittener Tage für neue Kammermusik)

3. Leipziger Kaffeebaum

Uraufführung: 07.01.1972, Wuppertal

LP (Nr.1):

Gala concert for International Piano Library, Desmar, DSM-1005, USA (1975)

LP (Nr.1):

13 Pianos live in concert, Teldec Aspekte

6.45610 AH (1980)

Gesamtdauer: 11'

ETM 019 Doppelexemplar

Fassung der Nr. 1 für Orchester:

Battaglia alla turca (1991)

ETM 074 Studienpartitur

[siehe unter: Orchesterwerke]

4. Klavierwerke zu vier Händen

Bolero (1957)

Uraufführung: 27.11.1981, Paderborn

Dauer: 2'

ETM 231

Die betrunzene Sonne (1996)

Fassung für Sprecher und Klavier zu vier Händen

Ein Melodram für Kinder

(Text: Sarah Kirsch)

Uraufführung: 10.11.1996, Bad Neuenahr

Dauer: 20'

ETM 127 Partitur

Original für Sprecher und Orchester

Chester Music and Novello & Co, WF

20031 Studienpartitur

[siehe unter: Orchesterwerke]

LIEDERWERKE

1. Lieder mit Klavier – Einzelvertonungen

Klavierbegleitete Einzellieder und Chansons – Gesamtausgabe

Liederband I

Klavierbegleitete Einzellieder und Chansons von 1955 - 1970

ETM 163

INHALT:

- **Traumwald** 09.08.1955 (Christian Morgenstern) für mittlere Singstimme
- **Der Käfer als Glöckner** 30.01.1959 (Adolf Scheer) für mittlere Singstimme
- **Im Wald** 02.01.1962 (Louis Fürnberg) für Alt
- **Rückkehr des Dorfjungen** 21.11.1962 (Alfred Lichtenstein) für mittlere Singstimme
- **Speicher weiß ich über jedem Haus** 23.02.1964 (Stefan George) für mittlere Singstimme in Form eines Praeludiums und einer Fuge
- **Mond I und Mond II** 29.04.1965 (Hartmut Lange) für tiefe Singstimme
- **Kretisches Mahl** 30.03.1966 (Erich Arendt) für Tenor
- **Chanson einer Dame im Schatten** 29.06.1966 (Paul Celan) für mittlere Singstimme
- **Der Kuss** 10.11.1966 (Christian Felix Weiße) für Tenor
- **Kunststück** 18.12.1966 (Martial) für Tenor
- **Um aufzufahren gen Himmel** 05.05.1967 (Pablo Neruda, Deutsch: Katja und Erich Arendt) für mittlere Singstimme, LP: So muss es sein, Marie: neue Lieder mit Sonja Kehler, NOVA 885115 (1977) [Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Kontrabass]
- **Das Kindlein am Himmelstor** 01.08.1967 (Karl Mickel) für mittlere Singstimme
- **Der Hinterbliebenen Cantus** 10.08.1967 (Karl Mickel) für mittlere Singstimme
- **Ophelia** 01.04.1968 (Peter Huchel) für mittlere Singstimme
- **Ein Wiegenlied** 19.05.1968 (Matthias Claudius) für mittlere Singstimme
- **Frag mich** 21.05.1968 (Wolfgang Tilgner) für mittlere Singstimme
LP: Schützt diese Welt Lieder & Chansons, NOVA 885009 (1971)
[Fassung für mittlere Stimme und Saxophonquintett]
- **Ich in sehr sanft** 25.05.1968 (Sarah Kirsch) für mittlere Singstimme [Fassung für Alt oder Tenor 07.05.1993]
- **Du warst nur kurze Tage mein Gefährte** 15.06.1968 (Ricarda Huch) für mittlere Singstimme
[Urfassung für hohe Singst. u. Klav.: siehe Ricarda-Huch-Liederzyklus „Darin Dein Atem seinen Duft verhaucht“]
- **Das Wunder** 16.06.1968 (Johannes R. Becher) für mittlere Singstimme
[Fassung für 2 Kl., 2 Alt-Sax. u. Fag./s. auch Johannes R. Becher-Zyklus: „Deines Atems heller Wind“ für mittl. Singst. u. Klav.]
- **Der Großstadtbahnhoftauber** 17.06.1968 (Christian Morgenstern) für mittlere Singstimme
- **Der wandernde Musikant** 23.06.1968 (Joseph von Eichendorff) für mittlere Singstimme
- **Am Fenster** 23.06.1968 (Adelbert von Chamisso) für Alt

- **Kriegslied** 29.06.1968 (Matthias Claudius) für mittlere Singstimme
- **Ein Liebeslied** 30.06.1968 (Johann Wolfgang von Goethe) für mittlere Singstimme
- **Die frühen Gräber** 08.09.1968 (Friedrich Gottlieb Klopstock) für mittlere Singstimme
- **Nekrolog** 23.10.1968 (Freimut Dahlke) für mittlere Singstimme
- **Wiegenlied** 22.11.1968 (aus Weihnachtslied: Inmitten der Nacht) für mittlere Singstimme
- **Von der Liebe ein Lied** 15.02.1969 (Wolfgang Tilgner) für hohe Singstimme und Klavier
- **Fensterscheiben** 06.04.1969 (Jens Gerlach) für mittlere Singstimme
- **Zirkus** 27.12.1969 (Manfred Streubel) Chanson für mittlere Singstimme
- **Früh am Tage** 23.05.1970 (Detlef von Lilienron) Romanze für Bariton
- **Inkonsequenz** 02.06.1970 (Wolfgang Tilgner) Chanson für mittlere Singstimme [Fassung für Baß und Klavier]
- **Schwäne** 27.07.1970 (Adolf Scheer) für mittlere Singstimme
- **Abendlied** 29.07.1970 (Thomas Brasch) für hohe Singstimme
- **Licht und Schatten** 18.08.1970 (Franz Grillparzer) für mittlere Singstimme

Klavierbegleitete Einzellieder und Chansons – Gesamtausgabe

Liederband II

Klavierbegleitete Einzellieder und Chansons von 1971 – 2005

ETM 168

INHALT:

- **Jeder Tag** 08.03.1971 (Rainer Kunze) für mittlere Singstimme
- **Ein Rosenlied** 10.10.1971 (Annelore Habeck) für mittlere Singstimme
LP: So muss es sein, Marie: neue Lieder mit Sonja Kehler, NOVA 885115 (1977)
LP: Monolog über die Liebe, LITERA 8 65 191 (1973)
[Urfassung für Singstimme, Flöte und Klavier]
- **Lied vom Kommunismus** 11.02.1973 (Volker Braun) für mittlere Singstimme
- **Wär'n wir** 23.08.1973 (Jochen Laabs) Chanson für mittlere Singstimme
- **Ehemals und jetzt** 18.07.1973 (Friedrich Hölderlin) für mittlere Singstimme
- **Daine Bäckelach** 18.01.1974 (Ostjüdisches Liebesgedicht, jiddisch) für mittlere Singstimme
- **Die kleine Hexe** 26.10.1974 (Volksgut) für mittlere Singstimme
- **Handtuchsprüche** 02.11.1974 (Kurt Bartsch) für mittlere Singstimme
[auch Fassung für mittl. Singst. u. Fl., Kl. u. Klav.]
- **Lied zum deutschen Tanz** 23.07.1974 (Jakob Michael Reinhold Lenz) für hohe Stimme
- **Albumbblatt** 23.06.1975 (Dorothea Medek) für mittlere Singstimme
- **Arroganz** 17.02.1981 (Dorothea Medek) für mittlere Singstimme
- **Kurzschluß** 16.10.1990 (Günter Grass) für mittlere Singstimme

- **Lied zur Harfe** 02.08.1991 (Paul Zech) für mittlere Singstimme
- **Beinhaus Oppenheim** 10.03.1992 (Karl Corino) für mittlere Singstimme
- **Sachsenlied** 08.04.1995 (Wolfram Böhme) für tiefe Singstimme
- **Am Wege dir** 04.05.1995 (Susanne Kerckhoff) für mittlere Singstimme
- **Das Wunder von Kana** 02.08.1995 (Stefan Andres) für Bariton
- **Jena** 03.03.1998 (Gottfried Benn) für mittlere Singstimme
- **Fahrt in den Frühling** 21.04.1998 (Matthias Politycki) für hohe Singstimme
- **Gingo biloba** 13.03.1999 (Johann Wolfgang von Goethe) [Urfassung – 1985 – für mittlere Singstimme und Gitarre]
- **Ich liebe grad, da das Jahrhundert geht** 25.10.1999 (Rainer Maria Rilke) für Alt [Fassung für Alt und Streichorch. u. Terzfassg. (Alt, Tenor, Bass) u. Streichorch.]
- **Auf der Wolkenbank** 29.01.2002 (Horst Janssen) für mittlere Singstimme
- **Gegen die Insel** 02.01.2002 (Horst Janssen) für mittlere Singstimme
- **Träumerei in Hellblau** 02.01.2002 (Georg Heym) für Sopran und Klavier [Urfassung für mittlere Singstimme und Gitarre: ETM 072 Lieder für Singstimme und Gitarre / für mittlere Singstimme und Klavier, ETM 220 Expressionistische Gedichte]
- **Gebet** 15.01. und 03.05.2002 (Eise Lasker-Schüler) für mittlere Singstimme
- **Der Fechter** 11.12.2001 (Heinrich Heine) für Bariton und Klavier
- **Die Ahr** 07.01.2003 (Carmen Sylva) für mittlere Singstimme
- **In meinem Land singen die Maurer** 14.01.2003 (Yvan Goll) für mittlere Singstimme [Urfassung 1973, für mittlere Singstimme und Gitarre]
- **Flötenspiel** 23.01.2003 (Hermann Hesse) für mittlere Singstimme
- **Auch das Schöne muss sterben** 03.06.2005 (Friedrich von Schiller) für mittlere Singstimme [Urfassung für mittlere Singstimme u. Gitarre – 26.02.2005]

2. Liederzyklen mit Klavier

Abendgesang oder Der neue Orpheus

(1962/63)

Sechzehn Lieder für mittlere Singstimme und Klavier oder für Sprecher, mittlere Singstimme und Klavier (Text: Yvan Goll)

Dauer: 19'30'

ETM 223

Altägyptische Liebeslieder - Mein Herz ist Dir gewogen (1963)

Zwölf Lieder für ein und zwei Singstimmen und Klavier (Illustrationen: Heinz Zander)

Dauer: 15'

ETM 034

Fassung für zwei Singstimmen und Orchester

ETM 035

[siehe unter: Orchesterwerke]

Darin dein Atem seinen Duft verhaucht

(1961+1968)

Zehn Lieder für hohe Singstimme und Klavier
(Text: Ricarda Huch)

Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar
Dauer: 16'

ETM 217

Deines Atems heller Wind (1959/60)

Sechs Lieder für mittlere Singstimme und Klavier

(Text: Johannes R. Becher)

Dauer: 13'05

ETM 217

Deutsche Weihnachtslieder für Gesang und Klavier (1981/82)

40 Weihnachtslieder (mit nochmals eingearbeiteter Liedmelodie in die kindlichen Griffhände)

(Illustrationen: Peter Beckhaus)

Rundfunk-Produktion: WDR 3

Restauslieferung der 1983 in Köln erschienenen Bund-Verlags-Ausgabe über Edition Tilo Medek

ETM 161

Expressionistische Gedichte –

vertont von Tilo Medek

für mittlere Singstimme und Klavier

Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar

1. Weltende (1962), vier Lieder

(Text: Jakob van Hoddis)

Dauer: 5'50"

2. Verklärung (1975), zwei Lieder

(Text: Georg Trakl)

Dauer: 5'

3. Der Aufbruch (1992/98), fünf Lieder

(Text: Ernst Stadler)

Dauer: 14'

4. Träumerei in Hellblau (1968/2001), drei Lieder (Text: Georg Heym)

(Text: Georg Heym)

Dauer: 6'

ETM 220

Träumerei in Hellblau

Fassung für mittlere Singstimme und

Bläserquintett

ETM 184

[siehe unter: Lieder mit Bläserquintett /und...]

Federico-Garcia-Lorca-Lieder (1962)

Zwei Liederzyklen für mittlere Singstimme und Klavier

(Text deutsch: Enrique Beck)

Uraufführung einzeln erfolgt, nicht ermittelbar

1. Yerma

Zehn Lieder für mittlere Singstimme und Klavier

Dauer: 10'

2. Drei Lieder

Dauer: 4'

ETM 218

Fragmente irischer Balladen (1967)

Vier Gesänge mit Klavierbegleitung

(Text: aufgezeichnet von John M. Synge, deutsche Textfassung von Tilo Medek)

Uraufführung: 17.12.1967, Potsdam

Dauer: 4'

ETM 219

Gesänge mit Panflöte (1968/70)

Drei Gesänge für mittlere Singstimme und Panflöte

(Text: Rabindranath Tagore,

deutsch: Helene Meyer-Franck)

Dauer: 10'

ETM 224

Grashalme (1961)

Vier Lieder für hohe Singstimme und Klavier

(Text: Walt Withman, deutsch: Hans Reisiger)

Dauer: 7'

ETM 216

Heinrich-Heine-Lieder (1968/89)

Zwölf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier

Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar

Französische Erstaufführung: 30.11.1997,

Marseille (Auswahl)

CD (Auswahl): SMP 9709US (1997)

Dauer: 19'

ETM 210

Gitarrenfassung in Lieder für Singstimme und Gitarre – Gesamtausgabe

ETM 072

[siehe unter: Liederzyklen und Einzellieder mit Gitarre]

In fremder Heimat –

Drei Günter-Kunert-Lieder (1968 und 1991)

Drei Lieder für mittlere Singstimme und Klavier

Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar

Dauer: 6'

ETM 222

Johann Wallbergens natürliche

Zauberkünste 1768 (1965)

Eine musikalische Kontemplation in 22 Teilen für Sopran, Sprecher und Klavier

Dauer: 40'

ETM 051a Partitur

Fassung für Sopran, Sprecher und Salon-orchester

ETM 051 Studienpartitur

[siehe unter: Orchester mit Gesang]

Kriegsgefangen - Nr. 3 An die Lerche

(1986/88)

für Bariton und Klavier

(Text: Günter Eich)

Uraufführung: 17.06.1995, Remagen

Dauer: 3'

aus: Drei Gesänge für Tenor, Bläserquintett, Klavier und kleine Trommel

ETM129a Studienpartitur

[siehe unter: Liederzyklen mit Bläserquintett / und...]

Meine Wunder (1968)

Acht Gesänge für mittlere Singstimme und Klavier

(Text: Else Lasker-Schüler)

Uraufführung: 01.02.1982, Hamburg

Dauer: 13'

ETM 047a

Fassung für mittlere Singstimme und Orchester

ETM 047 Studienpartitur

[siehe unter: Orchesterwerke]

Morgens und abends zu singen (1968/98)

(Text: Bertolt Brecht)

Acht Lieder für mittlere Singstimme und Klavier oder Gitarre

Uraufführung: einzeln erfolgt

LP (Auswahl): Brecht Songs mit Gisela May, Eterna 825797 (1969)

LP (Das Lied von der Wolke der Nacht): Deutsche Grammophon Literatur, DGG lit 144036 Literarisches Archiv (1969) und

Bertold Brecht, Deutsche Grammophon Literatur, DGG lit 2755 005 (1982)

Dauer: 16'

ETM 214

Gitarrenfassung in Lieder für Singstimme und Gitarre – Gesamtausgabe

ETM 072

[siehe unter: Liederzyklen und Einzellieder mit Gitarre]

Nachklänge (1994)

Sechs Gesänge für mittlere Singstimme und Klavier

(Text: Else Lasker-Schüler)

Uraufführung: 21.01.1995, Leipzig

Dauer: 17'

ETM 087a

Fassung für mittlere Singstimme und Orchester

ETM 087 Studienpartitur

[siehe unter: Orchesterwerke]

Primuskocher (1981)

Sieben Duette für Sopran, Alt und Klavier (Sopran singt russisch, Alt singt deutsch)

(Text: Ossip Mandelstam,

Nachdichtung: Dorothea Medek)

Uraufführung: 01.12.1981, Bremen

Dauer: 9'

ETM 062

Quatre chansons rhénanes (2002)

Vier Lieder (in französischer Sprache) für Bariton und Klavier

(Text: Guillaume Apollinaire)

Uraufführung : 07.06.2002, Andernach

(Gotischer Saal im historischen Rathaus)

Dauer: 11'30"

ETM 170

Versuch es – Wolfgang-Borchert-Lieder

(1961)

Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier

(Text: Wolfgang Borchert)

Dauer: 4'

ETM 228

Weltliche Fürbitten (1976)

Drei Chansons für eine weibliche Singstimme und Klavier

(Text: Dorothea Medek)

Uraufführung: 02.12.1990, Lüneburg

Dauer: 7'

ETM 054

Fassung für Sopran, Bläserquintett, Klavier und Schlagzeug (1986)

ETM 024 Studienpartitur

ETM 024a Stimmenausgabe

[siehe unter: Liederzyklen mit Bläserquintett / und...]

3. Liederzyklen und Einzellieder mit Gitarre

Lieder für Singstimme und Gitarre

Liederzyklen und Einzellieder – Gesamtausgabe

ETM 072

INHALT:

1. Liederzyklen:

Mohn und Gedächtnis (Paul Celan) (1966)

Sechs Gesänge für hohe Stimme und Gitarre

1. So bist du denn geworden
2. Die Jahre von dir zu mir
3. Landschaft
4. Sie kämmt ihr Haar
5. Der Tauben weißeste
6. Wer sein Herz aus der Brust reißt

Uraufführung: 16.06.1967, Weimar

Dauer: 12'30"

Zehn einstimmige Originalweisen des Oswald von Wolkenstein (1968)

für mittlere Singstimme und Gitarre

1. O wonniglicher, prächtigschöner mai
2. Ach gott, könnt ich ein pilgrim sein
3. Es nahet schon die fastennacht
4. Ich seh und hör
5. Schweig, gut gesell, bei scherzen lach
6. Schweig still, gesell, dem ding ist recht
7. O jäterin, du junges blut
8. Sollt ich von sorgen werden greis
9. Herz, sinn, leib, seel und was ich hab
10. Ein mädchen, achtzehn jahre jung

Ursendung: 03.08.1969, Radio DDR II

auch in: „Um dieser Welten Lust“ (Leib- und Lebenslieder des Oswald von Wolkenstein)

Insel-Verlag, Leipzig 1968, S. 207-226

Die Liebesgeschichte einer schönen Lyoneser Seilerin namens Louize Labé

(1967/70)

(Nachdichtung: Paul Zech)

Zehn Chansons für Singstimme und Gitarre

1. Wenn ich dich unter vielen Männern seh
2. Läge ich an deiner Brust
3. Küß mich noch einmal
4. Was fang' ich damit an
5. Ich lebe, sterbe, glühe und erfrier
6. Ich bin das hoffnungslose Warten
7. Diana, schon so müde
8. Wenn ich mich endlich legen kann
9. Der Sonne, wenn sie wiederkehrt
10. Und immer, wenn er wiederkehrt

Uraufführung: 28.02.1969, Berlin-Ost

Dauer: 16'

Dreistrophenkalender (1967/68)

für Singstimme und Gitarre

(Text: Georg Maurer)

1. Ich glaube an das Menschenkind
2. Der Stör
3. Wem der Friede in das Herz gedrungen
4. Der Friede trägt
5. Vor dem Küssen
6. Mittags
7. Küsse

Uraufführung: 03.09.1967, Wartburg

LP (Auswahl): Was glaubt ihr denn, wenn nicht an euch? Litera 865190 (1972)

LP: Monolog über die Liebe,

LITERA 8 65 191 (1973)

Dauer: 12'

Vier Liebeslieder

für mittlere Singstimme und Gitarre

(Text: Bertolt Brecht)

1. Als ich nachher von dir ging
2. Lied einer Liebenden
3. Sieben Rosen hat der Strauch
4. Die Liebste gab mir einen Zweig

LP: Schützt diese Welt Lieder & Chansons, NOVA 885009 (1971);

Deutsche Grammophon Literatur,

DGG lit 144036 Literarisches Archiv (1969);

Bertold Brecht, Deutsche Grammophon

Literatur, DGG lit 2755 005 (1982)

Uraufführung: einzeln erfolgt, nicht ermittelbar

Dauer: 3'45"

Träumerei in Hellblau (1968/2001)

für Singstimme und Gitarre

(Text: Georg Heym)

Drei Lieder für mittlere Singstimme

1. Die Mühlen
Uraufführung: 11.02.1980, Reinbeck
Ursendung: 01.12.1980, WDR 3
2. Sonnwendtag

Uraufführung: 11.02.1990, Reinbeck

3. Träumerei in Hellblau

Uraufführung: 05.10.2001, Köln

(Philharmonie, Int. Gesangswettbewerb Köln, Pflichtstück)

Gesamtdauer: 6'

2. Einzellieder:

- **Unter der Linde** 16.06.1967 (Walter von der Vogelweide)
 - **Das Lied von der Wolke der Nacht** 04.01.1968 (Bertolt Brecht)
 - **Morgens und abends zu singen** 21.01.1968 (Bertolt Brecht)
LP (Das Lied von der Wolke der Nacht und Morgens und abends zu singen): Schützt diese Welt, Lieder & Chansons, NOVA 885009 (1971); Deutsche Grammophon Literatur, DGG lit 144036 Literarisches Archiv (1969); Bertold Brecht, Deutsche Grammophon Literatur, DGG lit 2755 005 (1982)
 - **Erfolg** 24.03.1968 (Fritz Göhler)
 - **Mein Liebster hat mein Herz** 17.08.1969 (Sidney)
 - **Fensterscheiben** 06.04.1969 (Jens Gerlach)
 - **Reizende Gabriele** 01.05.1970 (Heinrich Mann)
 - **April mit dir** 02.01.1971 (Fritz Göhler)
 - **Aus meinen großen Schmerzen** 25.11.1972 (Heinrich Heine)
 - **Wenn zwei voneinander scheiden** 26.11.1972 (Heinrich Heine)
 - **Wolken haben einen Silberrand** 30.01.1972 (Habeck-Adameck)
 - **Hölderlin** 12.06.1973 (Peter Weiss)
 - **Unterm Wasser zu singen** 12.05.1973 (Dora Mahr)
 - **In meinem Land singen die Maurer** 14.09.1973 (Ivan Goll)
 - **Jetzt bin ich wieder allein** 18.11.1973 (Werner Wallroth)
 - **Schlaflosigkeit** 21.02.1974 (Pablo Neruda)
LP: So muss es sein, Marie: neue Lieder mit Sonja Kehler, NOVA 885115 (1977)
 - **Wechsel der Dinge** 20.10.1985 (Bertolt Brecht)
 - **Gingobiloba** 26.10.1985 (Johann W. v. Goethe)
 - **Ohne Namen** 22.02.2001 (Gregor Laschen)
 - **Auch das Schöne muss sterben** 26.02.2005 (Friedrich v. Schiller)
 - **Paralipomena** (1967)
für Bariton und Gitarre
(Text: Oswald von Wolkenstein, Übertragung: Hubert Witt)
1. O graserin im kühlen tau
 2. Weiß, rot von braun umgeben
 3. Es nahet schon die fastennacht

4. Liederzyklen mit freier Kammermusik-Besetzung

Die Jacquerie (1975)

Elf marimbaphonbegleitete Lieder zu Prosper Mérimées gleichnamigen Theaterstück

(Text: Albrecht Surkau)

Ursendung: 22.11.1975, Stimme der DDR

Uraufführung: 23.11.1986, Ludwigshafen (BASF)

Dauer: 9'

ETM 067

Fassung für Violine und Marimbaphon

ETM 067a

[siehe unter: Freie Kammerensemble-Besetzungen]

Ich mach ein Lied aus Stille (1974)

Sieben Lieder für Gesang und Klarinette

(Text: Eva Strittmatter)

Uraufführung: 27.04.1975, Potsdam

Bundesdeutsche Erstaufführung:

05.11.1979, Düsseldorf
LP (Abendlied): Vera Oelschlegel, Amiga 855283 (1972)

Dauer: 14'

ETM 044 Spielpartitur

Fassung für Gesang und Bratsche

ETM 044a

Monatsbilder (nach Hildegard von Bingen) (1997)

Zwölf Gesänge für Mezzosopran, Klarinette und Klavier

(Textfassung: Tilo Medek)

Uraufführung: 08.09.1997, Bad Sobernheim

Dauer: 35'

ETM 157 Zwei Spielpartituren und
Klarinetten-Stimme

Rudolf Wagner-Régeny / Tilo Medek: Lied von der verderbten Unschuld beim Wäschefalten (1950 und 1969)

für Gesang, Saxophon- und Streichquartett

LP: Brecht Songs mit Gisela May, Eterna 825797 (1969)

LP: Gisela Mey singt Brecht/ Weill, Nova 885118 (1977)

Dauer: 4'

ETM Manuskript

Rudolf Wagner-Régeny / Tilo Medek:

Moritz Tassow (1965 und 1975)

Bühnenmusik zur Komödie von Peter Hacks für Gesang, Klarinette, Violine, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug

ETM Manuskript

Siniflutbestanden (1967)

Triptychon für Klavier, Tenor und Horn (Text: Erich Arendt)

Uraufführung: 23.11.1986, Ludwigshafen (BASF)

Dauer: 7'

ETM 046 Spielpartitur und Stimmen

Vier Tagebuchseiten aus Vietnam (1967)

für Gesang, Flöte, Gitarre und Schlagzeug (Vietnamesische Volksdichtung, freie deutsche Textfassung: Tilo Medek)

Uraufführung: 24.11.1967, Berlin-Ost

LP: So muss es sein, Marie: neue Lieder mit Sonja Kehler, NOVA 885115 (1977)

Dauer: 7'

ETM 057 Spielpartitur und Stimmen

Fassung (nur 3. Tagebuchseite) für Gesang, Flöte, Klarinette, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug (1970)

ETM Manuskript

5. Lieder mit Bläserquintett / und ...

Fragmente einer Kleisthymne (1970)

für Tenor, Bläserquintett und Klavier (Text: Johannes R. Becher)

Uraufführung: 23.10.1973, Berlin-Ost (Komische Oper)

Bundesdeutsche Erstaufführung: 23.11.1983, Ludwigshafen (BASF)

Dauer: 17'

ETM 153

Hanns Eisler / Tilo Medek: Lied von der belebenden Wirkung des Geldes

(1934 und 1999)

für Gesang und Bläserquintett

Uraufführung: 23.05.1999, Erfurt

Dauer: 4'30

ETM Manuskript

Kriegsgefangen (1986/88)

Drei Gesänge für Tenor, Bläserquintett, Klavier und kleine Trommel (Text: Günter Eich)

1. Blick nach Remagen

Uraufführung: 23.11.1986, Ludwigshafen (BASF)

2. Camp 16

Uraufführung: 30.01.1987, Remagen

3. An die Lerche

Uraufführung: 17.06.1995, Remagen

Ursendung: 23.09.1988, WDR 3

Dauer: 10'

ETM129a Studienpartitur

ETM 129b Stimmen

Träumerei in Hellblau (1968/2001/2006)

Drei Lieder für mittlere Singstimme in der Fassung mit Bläserquintett eingerichtet von Siegfried Müller-Medek (2006)

(Text: Georg Heym)

1. Die Mühlen

2. Sonnwendtag

3. Träumerei in Hellblau

Uraufführung: 09.05.2006, Remagen

(arp museum Bahnhof Rolandseck)

Dauer: 7'

ETM 184

Original für mittlere Singstimme und Klavier in: Expressionistische Gedichte

ETM 220

Weltliche Fürbitten (1986)

Drei Chansons, Fassung für Sopran, Bläserquintett, Klavier und Schlagzeug (Text: Dorothea Medek)

Uraufführung: 23.11.1986, Ludwigshafen (BASF)

Dauer: 7'

ETM 024 Studienpartitur

ETM 024a Stimmenaussgabe

Originalfassung für weibliche Singstimme und Klavier (1976)

ETM 054

[siehe unter: Liederzyklen mit Klavier]

Hartmut Lück

„Es klingt immer doppelbödig“

Der Komponist Tilo Medek

Tilo Medek hat sich zeit seines Lebens ferngehalten von jenen Kreisen, die sich mit einer gewissen Selbstgefälligkeit „avantgardistisch“ nannten. Das trug ihm immer wieder den Vorwurf des „Konventionellen“, ja „Konservativen“ ein. Bei einer Übertragung eines seiner Werke durch den Westdeutschen Rundfunk Köln fragte ihn im Pausen-Interview der zuständige Redakteur ganz direkt, wie er es denn nun mit der Avantgarde halte. Tilo Medek antwortete sinngemäß, Avantgarde meine doch, dass man der Zeit voraus sei, also für die Zukunft komponiere; in diesem Sinne fühle er sich durchaus als Avantgardist, denn das, was sich heute Avantgarde nenne, sei Musik der Gegenwart – und also in einem Nu schon Vergangenheit.

Mit dieser entwaffnenden Antwort lenkte der Komponist den Blick auf ein Problem, das uns heute immer bewusster wird: Die Musikwelt, basierend auf unendlich vielen unterschiedlichen Musikkulturen, ist pluralistisch, ist es recht eigentlich immer gewesen, und einen Königsweg des Fortschritts gibt es nicht, ja selbst der Fortschritt als solcher ist zweideutig und problematisch geworden. Man erinnert sich an Gustav Mahler, der sich konfrontiert sah mit missverstehenden und niederträchtigen Kritiken – dem hielt er selbstbewusst entgegen: „Meine Zeit wird kommen!“ Ein prophetisches Wort,

denn es ist hundertprozentig eingetroffen. Wird auch für Tilo Medek seine Zeit kommen?

Der Begriff „Neoromantik“, der in den 1970er Jahren aufkam, steht heute für eine weite Palette durchaus differenter stilistischer Ansätze, die aus der Krise der „Darmstädter“ Neuen Musik Auswege eines undogmatischen Verständnisses von Modernität suchten. In diese „Neoromantik“ wurde flugs auch die Musik von Tilo Medek eingemeindet, da es bei ihm ja immer wieder so tonal klang und er überlieferte Form- und Klangmodelle keineswegs für überholt hielt.

Dennoch ist diese Etikettierung irreführend. Denn für Medek gab es niemals ein unkritisches „Zurück zu...“, sondern immer eine verstörende Brechung, film-schnittartige Montagen, das Nebeneinander von scheinbar traditioneller Tonalität und dissonant-bruitistischen Ausfällen, ja eine fast ständige Doppelbödigkeit, die im Eigentlichen der Tonalität das Uneigentliche innerer Widersprüche aufzeigte – ein dialektisches Komponieren von hohen Graden, das so recht jene Forderung einlöste, die schon in den 1940er Jahren Hanns Eisler und Theodor W. Adorno in ihrem Buch Komposition für den Film formulierten, dass nämlich eine Zeit gekommen sei, in der die kompositorische Verfahrensweise wichtiger werde

als das „Material“, so wichtig nämlich, dass die Verfahrungsweise sich praktisch jedes „Material“, auch das konventionelle, unterwerfen könne. Demnach kommt es also nicht in erster Linie darauf an, ob das „Material“ tonal, atonal oder zwölftönig sei, sondern darauf, was ein Komponist, im hellsten Bewusstsein seiner Zeit, daraus macht. So wird dann nicht nur das Material „relativ gleichgültig“ (Eisler/Adorno), sondern auch der Begriff der Avantgarde muss neu gefasst werden – falls er überhaupt noch etwas hergibt.

Mit Recht verwies Tilo Medek in dem genannten Rundfunkgespräch auf die „anderen Traditionen“ eines Charles Ives, Dmitrij Schostakowitsch oder Benjamin Britten. Und was er damit meinte, lässt sich beim Blick in seine Partituren und beim Anhören seiner Musik sehr bald feststellen. So stellt er in seinem Konzert für Piccoloflöte und Orchester – in dem kleinen Repertoire für dieses Soloinstrument der mit Abstand beste Beitrag – einen mit „Feldmusik“ betitelten, kriegsgerisch-brutalen Satz neben einen „Pendel“ benannten langsamen Satz, in dem es nach den eigenen Worten des Komponisten „vor Kitsch nur so trieft“. Danach muss die „Feldmusik“ wiederholt werden, ein Gegensatz, der zwei stilistische Extreme zur Kenntlichkeit heraus treibt, um sich aber nicht mit ihnen zu identifizieren, sondern sie als solche vorzuführen. Da schaute ihm wohl auch der Schalk Bertolt Brecht über die Schulter...

Ein weiteres Werk Lesarten an zwei Klavieren reflektiert ältere Musik aus der Sicht der Gegenwart, macht in den drei Sätzen

ihren historischen Charakter deutlich: „Battaglia alla turca“ entlarvt Mozarts türkische Klänge aus der A-Dur-Sonate als Kriegsmusik, „Kühl, nicht lau“ lässt einen Spaziergang Beethovens und Kuhlaus hörbar werden, und im „Leipziger Kaffeebaum“ wird eine Toccata von Schumann (aus den Davidsbündlertänzen) zu Tode geritten – oder mit unerhörter Virtuosität über die Hindernisse gejagt, wie man will. Eine „Aufarbeitung der deutschen Geschichte mit Hilfe der Musik“ hat Medek solche Verfahren einmal genannt; die Musik, die einstige wie die heutige, erscheint eingebettet in historische, kulturgeschichtliche und auch politische Zusammenhänge, ohne die sie nicht zu verstehen ist, ja ohne die eine relevante Musik auch gar nicht entstehen kann.

Hierbei fällt ein weiteres Charakteristikum der Musik Medeks auf: die poetischen Titel. Sie stammen aus bildhaften Vorstellungen, gespeist aus Literatur, Landschaft, Bildender Kunst, Architektur, auch aus vergangener Musik, und manchmal sind diese Titel geradezu provozierend romantisch in ihrer Poesie, weil Medek die Romantik ja gar nicht abschaffen oder sich über sie lustig machen will, sondern sie auf einer höheren Stufe „aufheben“ im doppelten Sinne dieses Wortes.

Solche poetischen Titel kennzeichnen viele seiner Orchester- und Konzertwerke und deren einzelne Sätze. So betitelte Medek seine siebensätzigte Erste Sinfonie „Eisenblätter“: Rosen aus Eisen, Rosen, die welken, Eisen, das rostet, daraus ergeben sich vielfältige Assoziationen, die dann bis in die musikalischen Strukturen

hineinwirken; klassische Satztypen und Sonatenformen erscheinen umgewertet oder werden gezielt vermieden. Der 1. Satz heißt „Kriminalmusik“ und zitiert eine Melodie aus einer Fernsehserie – keine Konzertsaalmusik und doch allbekannt. Im 2. Satz „Unter Blumen eingesenkte Kanonen“ erinnert Medek an einen Ausspruch Schumanns über Chopin und zitiert des letzteren Prelude d-moll aus op. 28, sogar tonartenidentisch. Seine Zweite Sinfonie nannte Medek kühn „Rheinische“, eine Begegnung mit Schumann „auf Augenhöhe“. Diesmal klassisch viersätzig vermeidet Medek dennoch die klassischen Satzcharaktere, auch wenn man den 2. Satz „Traumdeutung“ (unter Verwendung des Volksliedes „Ich hab‘ die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum“, das der Komponist sehr liebte und auch anderweitig verwendete) als lyrischen Ruhepunkt und den 3. Satz „Stautufen“ als eine Art Scherzo verstehen kann, aber nicht muss, denn es ist ein Basso ostinato im 7/4-Takt, erstaunlich ähnlich dem ebenfalls 7/4-Ostinato im Finale des Konzerts für Orchester op. 38 von Paul Hindemith. Seine Dritte Sinfonie nannte Medek „Sorbische“ und erinnerte damit an eine ethnische Minderheit in der Lausitz, von welcher die Regierung des wiedervereinigten Deutschland meinte, dass es nicht notwendig sei, den Minderheitenstatus im Grundgesetz zu verankern...

Solokonzerte schrieb Medek für alle „üblichen“ Instrumente und auch einige seltene in dieser Gattung: für Klavier, Violine, Flöte, Fagott, für Pauken, Marimbaphon, Piccoloflöte, Schlagzeug, und vor allem: gleich drei Konzerte für Violoncello,

angeregt durch den unvergessenen Siegfried Palm, der sich ebenso verdienstvoll für Medeks Musik einsetzte wie die Brüder Alfons und Aloys Kontarsky mit den Lesarten an zwei Klavieren. Auch hier die poetischen Satztitel mit vielfältigen musikalischen Assoziationen, so im 1. Cellokonzert „Gassenhauer“ (2. Satz) oder „Wie ein Blitz aus heiterem Himmel“ (4. Satz) und im 3. Cellokonzert die anheimelnden Anspielungen auf die ostjüdische Klezmer-Musik mit der Melodie im Soloinstrument und dazu dann aber einer ganz „unhistorischen“ Begleitung mit Harfe, Celesta und Marimbaphon, eine Verfremdung, die eben eine Erinnerung ist an eine Musikkultur, die es so nicht mehr gibt, denn das heutige Klezmer-Revival hat ja, von wenigen Ausnahmen abgesehen, rein konsumistischen Charakter.

Tilo Medek war ein belesener Literaturkenner; aus seinen kaum überschaubaren Vertonungen für Solostimme oder Chor seien die Werke nach Texten von Paul Celan hervorgehoben; Medek gehört neben Aribert Reimann und Peter Ruzicka zu den Komponisten, die sich am intensivsten auf die Lyrik Celans eingelassen haben. Seine Todesfuge für Solosopran und gemischten Chor ist nicht die einzige und auch nicht die erste Vertonung dieses singulären Gedichtes, aber sicher die bewegendste; er wollte „Verdi’sche Kantabilität und das Ad-libitum-Musizieren Lutoslawskis verbinden“, wie Medek dazu schrieb. Mohn und Gedächtnis sowie Chanson einer Dame im Schatten, jeweils Sololieder, und Psalm von der Niemandrose für gemischten Chor sind noch zu nennen.

Zum Schluss der Hinweis auf einen „typischen Medek“: das Stück heißt Ludwig van Beethoven: Späte Bagatellen mit frühen, für Orchester adaptiert von Tilo Medek. Über Beethovens Sechs Bagatellen op. 126 legte Medek frühere Stücke aus op. 33, op. 119 und von einem Werk ohne Opuszahl, durch Augmentation, Diminution und andere, höchst geistreich angewandte Techniken zu einer verblüffenden, manchmal einschmeichelnden, dann auch widerborstigen Einheit verschmolzen und für kleines Orchester in exquisiten Farben gesetzt. Einem Komponisten Metierkenntnis nachzusagen heißt ja eigentlich Eulen nach Athen tragen. Dennoch ist es bemerkenswert, wie brillant Medek Besetzungen kombiniert, den solistischen

wie Tutti-Instrumenten „auf den Leib schreibt“, sich neue Farbmischungen ausdenkt, die dann auch wirklich klingen und nicht nur ausgesucht oder extravagant wirken. Und in der Bagatellen-Adaption nach Beethoven gefällt die geistvoll-humoristische Machart, eine Musik, die eben nicht lustig oder zum Lachen ist, schon gar nicht zum Stamm-tisch-Blöken, sondern die blitzartige Erkenntnisse befördert, den beglückenden Schock, ein Schmunzeln oder Lächeln, wenn auch manchmal unter Tränen, weil der wirkliche Humor ja eine ganz ernste Angelegenheit ist, oder, wie es der ungarische Schriftsteller Frigyes Karinthy unnachahmlich formuliert hat: „Beim Humor hört der Spaß auf.“